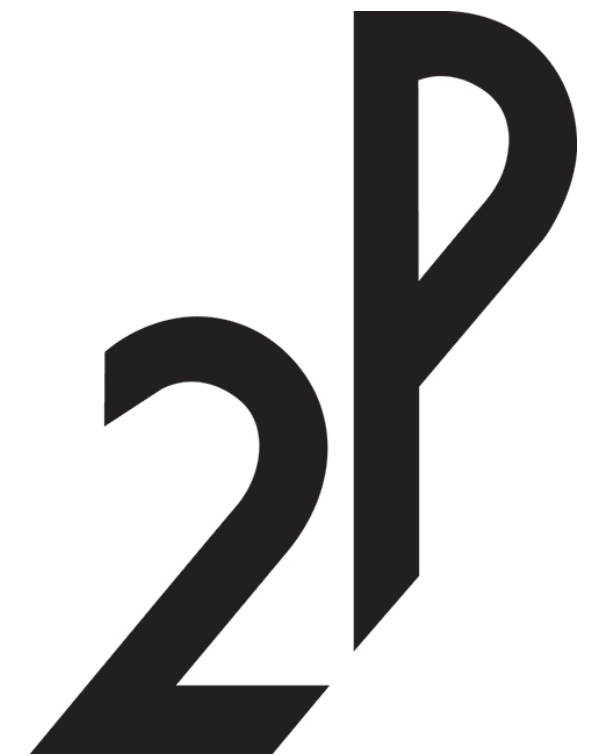


RECENT PROJECTS

2024

ARCHITECTURES
URBANISMES

2PORTZAMPARC, 38 RUE LA BRUYÈRE, 75009, PARIS, FRANCE
CONTACT@2PORTZAMPARC.COM





Christian de Portzamparc est un architecte et urbaniste de renom, le premier Français à avoir reçu le Prix d'Architecture Pritzker en 1994 à l'âge de 50 ans.

Son style architectural imaginatif est reconnu pour ses caractéristiques distinctives telles que des conceptions audacieuses, une approche artistique et la créativité qui émane également de lui en tant que peintre d'aquarelles. Il est particulièrement apprécié en tant que concepteur de salles de concert et en tant qu'urbaniste.

Christian de Portzamparc accorde une grande importance à l'interaction entre l'espace urbain et les êtres humains. Chaque projet représente un nouveau défi nécessitant des recherches approfondies et des expérimentations, des premières conceptions à la recherche de solutions de construction.

Son atelier se présente comme un «laboratoire urbain» réalisant des analyses urbaines, une technique développée par Christian de Portzamparc depuis les années 1970, basée sur des concours et des études. S'appuyant sur sa vision renouvelée de la structure urbaine, qu'il appelle le «bloc ouvert», le travail de Christian de Portzamparc se concentre sur la recherche, la qualité des espaces de vie et la compréhension de la ville.

Christian de Portzamparc n'a jamais dissocié l'architecture et l'urbanisme. Des bâtiments uniques et exceptionnels à de nouvelles approches de l'urbanisme, la ville est en effet la pierre angulaire de son travail, développée en parallèle et en conjonction avec trois éléments clés : les bâtiments emblématiques, les tours et les quartiers, des blocs au développement des grandes villes.

En octobre 2018, lors d'une cérémonie à Tokyo, Son Altesse Impériale le Prince Hitachi, mécène d'honneur de l'Association Artistique du Japon et frère cadet de l'Empereur Akihito, a rendu hommage au travail et aux réalisations de Christian de Portzamparc. Au cours de cette 30e édition, il a reçu le prestigieux prix Praemium Imperiale dans la catégorie de l'architecture.

Élizabeth de Portzamparc est une architecte et urbaniste franco-brésilienne, née à Rio de Janeiro.

À son arrivée en France en 1970, elle a complété son diplôme en sociologie par un diplôme en urbanisme, effectuant des travaux basés sur la critique du fonctionnalisme. La réflexion de ses premières œuvres reflète son engagement ; elle a structuré sa vision de la ville qui a ensuite guidé l'ensemble de ses projets. Travaillant à tous les niveaux, de la création artistique à l'urbanisme, en passant par la conception d'objets et d'architecture intérieure, elle est reconnue pour sa vision et son approche cohérente dans l'ensemble de ses travaux. Soucieuse de préserver l'identité des lieux et de créer des liens, elle plaide en faveur de la suppression des barrières dans la ville et entre les individus, et s'efforce de mettre en œuvre ce qu'elle appelle « l'architecture des liens ». Ses projets du Musée de la Romanité à Nîmes et de la tour de 4e génération Taichung Intelligence Operation Center à Taïwan expriment ce concept par leur structure ouverte et leur inclusion respectueuse de la nature et du contexte environnant, ainsi que par des agencements favorisant la communication du bâtiment avec le monde extérieur et les interactions entre les utilisateurs.

Élizabeth de Portzamparc a créé un atelier durable pluridisciplinaire au sein de son agence, composé d'architectes, de sociologues et de politologues, formés à la recherche sur les questions environnementales et sociales. Cet atelier lui permet d'effectuer des expériences et de tester des agencements qui apportent des solutions à la crise énergétique et environnementale actuelle.

Elle a reçu plusieurs distinctions et prix, dont la « Médaille du Sénat français » pour l'ensemble de son œuvre et le Lighting Design Award pour la création de l'éclairage urbain Hestia, adopté pour l'éclairage urbain dans plusieurs villes du monde. Son Musée de la Romanité à Nîmes, inauguré en 2018, a reçu le Future Heritage Award pour son caractère culturel et son intégration réussie dans le contexte historique.



Christian de Portzamparc is a leading architect and urban planner, first French to be awarded the Pritzker Architecture Prize in 1994 at the age of 50.

His imaginative architectural style is known for its distinctive features such as bold designs, an artistic approach and the creativity that comes from him also as a watercolor painter. He is especially appreciated as a designer of concert halls and as an urban planner.

Christian de Portzamparc places great emphasis in the interaction between urban space and human beings.

Each project represents a new challenge requiring extensive research and experimentation, from the initial designs to the search for construction solutions.

His atelier claims to be as an “urban laboratory” that performs urban analyses, a technique developed by Christian de Portzamparc since the 1970’s based on competitions and studies. Building on his renewed vision of the urban structure, which he calls the “open block”, Christian de Portzamparc’s work focuses on research, the quality of living spaces and understanding the city.

Christian de Portzamparc has never separated architecture and urbanism. From unique and outstanding buildings to new approaches to urban planning, the town is indeed the building block of his work, developed in parallel and conjunction with three key elements: landmark buildings, towers, and neighborhoods, from blocks to the development of major cities. In October 2018 at a ceremony in Tokyo, His Imperial Prince Hitachi, honorary patron of the Japan Art Association and younger brother of Emperor Akihito, paid homage to Christian de Portzamparc’s work and achievements. During this 30th edition, he received the prestigious Praemium Imperiale prize in the architecture category.

Elizabeth de Portzamparc is a Franco-Brazilian architect and urban planner, born in Rio de Janeiro.

Following her arrival in France in 1970, she supplemented her degree in sociology with a degree in urban planning, carrying out work based on the criticism of functionalism. The thinking of her early works reflects her commitment; it structured her vision of the city which subsequently guided all of her projects. Working at all levels, from artistic creation to urban planning, through the design of objects and interior architecture, she is recognized for her vision and consistent approach throughout her works. Worried about preserving the identity of places and creating connections, she advocates for the suppression of barriers in the city and between individuals, and she endeavors to implement what she calls «architecture of links». Her projects of the Musée de la Romanité in Nîmes and the 4th generation tower Taichung Intelligence Operation Center in Taiwan express this concept through their open structure and their respectful inclusion of nature and the surrounding context, as well as through arrangements promoting the communication of the building with the outside world and interactions between users.

Elizabeth de Portzamparc created a multidisciplinary sustainable workshop in her agency composed of architects, sociologists and political scientists, trained in research on environmental and social topics. This workshop allows her to carry out experiments and test arrangements that provide solutions to the current energy and environmental crisis. She received several distinctions and prizes, including the “Medal of the French Senate” for the entirety of her work and the Lighting Design Award for the creation of the Hestia urban lighting, which was adopted for urban lighting in several cities around the world. Her Musée de la Romanité in Nîmes, which opened in 2018, received the Future Heritage Award for its cultural character and its successful integration in the historical context.



크리스티앙 드 포잠박은 선도적인 건축가이자 도시 계획가로, 1994년 50세의 나이에 프리츠커 건축상을 수상한 프랑스인으로 역사에 이름을 새기게 되었습니다. 그의 창의적인 건축 스타일은 대담한 디자인, 예술적 접근 그리고 수채화 작업부터 비롯된 창의성과 같은 독특한 특징으로 알려져 있습니다. 특히 그는 문화공간 디자이너로서 그리고 도시 계획가로서 높이 평가받고 있습니다.

크리스티앙 드 포잠박은 도시 공간과 인간들의 상호작용에 큰 중요성을 둡니다. 각각의 프로젝트는 초기 디자인부터 건설 솔루션 탐색까지 광범위한 연구와 실험이 필요한 새로운 도전을 나타냅니다. 그의 아틀리에에는 1970년대부터 도시 분석에 기반한 기법으로, 《도시 실험실》을 자처합니다. 도시 구조에 대한 새로운 비전인 《개방형 블록》을 기반으로 그의 작업은 연구, 생활 공간의 질, 그리고 도시 이해에 초점을 맞추고 있습니다.

포잠박은 건축과 도시 계획을 결코 분리하지 않았습니다. 독창적이고 놀라운 건축물부터 도시 계획의 새로운 접근 방식까지, 도시는 실제로 그의 작업의 기본 구성 요소로서, 랜드마크 건물, 타워 및 지역사회와 함께 병행하고 공동으로 발전시키는 것입니다.

2018년 10월 도쿄에서 열린 시상식에서 크리스티앙 드 포잠박은 일본 미술협회의 건축 부문 프래미움 임페리알레 (PRAEMIUM IMPERIALE) 상을 수상하게 되었습니다.

엘리자베트 드 포잠박은 브라질출신의 프랑스 건축가이자 도시 계획가로, 브라질의 리우데자네이루에서 태어났습니다.

1970년에 프랑스에 온 후, 사회학 학위에 도시 계획 학위를 보완하여 기능주의에 대한 비판을 기반으로 작업을 수행했습니다. 초기 작업의 사고방식은 그녀의 헌신을 반영했으며, 그녀의 비전을 구축하고 이후의 모든 프로젝트를 이끄는 기반이 되었습니다.

예술적 창작부터 도시 계획, 제품 디자인 및 실내 건축에 이르기까지 모든 수준에서 작업하면서, 그녀는 작품 전반에 걸친 비전과 일관된 접근으로 인정받고 있습니다.

장소의 정체성 보존과 연결 창출에 관심을 두고, 그녀는 도시와 개인 간의 장벽 제거를 주창하며 《연결의 건축》을 구현하고자 노력합니다. 프랑스 님즈의 로마 박물관 (Musée de la Romanité) 과 대만 타이중 인텔리전스 운영 센터(4세대 타워)는 개방적인 구조와 주변 자연과 환경을 존중하며 이 개념을 표현하고 있습니다.

엘리자베스 드 포잠박은 그녀의 에이전시에 다양한 학제적 지속 가능한 워크샵을 만들었으며, 건축가, 사회학자 및 정치학자로 구성되어 환경 및 사회 문제에 대한 연구를 수행합니다. 이 워크샵은 현재의 에너지 및 환경 위기에 대한 해결책을 제공하는 실험과 시험적 프로젝트를 수행할 수 있게 해줍니다.

그녀는 그녀의 작업 전체에 대한 《프랑스 상원 메달》과 Hestia 도시 조명 디자인에 대한 디자인 어워드 등 여러 가지 영예와 상을 수상했습니다. 2018년에 개관한 프랑스 님즈의 로마 박물관(Musée de la Romanité)은 문화적 특성과 역사적 문맥에 잘 어우러지는 성공적 프로젝트로 《미래 유산상》을 수상했습니다.

6 PRACTICES

ARCHITECTURE
URBAN PLANNING
INTERIOR DESIGN
MUSEOGRAPHY
INDUSTRIAL DESIGN
RESEARCH

18 CATEGORIES

CULTURE
MUSIC
MUSEUM
CIVIC
OFFICES AND
HEADQUARTERS
TRANSPORT
HEALTH AND
EDUCATION
INDUSTRIAL AND
RESEARCH
HOSPITALITY AND
LEISURE
MIXED USE
RESIDENTIAL
RETAIL
URBAN DESIGN
TOWERS

17 LOCATIONS

FRANCE
JAPAN
UNITED STATES OF
AMERICA
MOROCCO
CHINA
BRAZIL
GERMANY
SAUDI ARABIA
SOUTH KOREA
VIETNAM
SWITZERLAND
NETHERLANDS
ALGERIA
LUXEMBOURG
BELGIUM
LEBANON
CANADA

LUXURY RETAIL DESIGN

럭셔리 리테일 디자인



Christian de Portzamparc, *Sans titre*, Aquarelle sur toile, 2006

Christian de Portzamparc, *No-title*, Aquarel on canvas, 2006

크리스티앙 드 포잠박, *무제*, 캔버스에 아크릴 수채, 2006

Portzamparc est le premier à être récompensé du prestigieux Prix Pritzker, souvent considéré comme le Prix Nobel de l'architecture, en 1994. Depuis lors, son approche architecturale en tant qu'identité artistique a captivé l'attention de la société d'élite française. En conséquence, depuis les années 1990, son rôle a été activement adopté pour réinterpréter et mettre en valeur la culture du luxe mondial de la France, en conduisant des réimaginings architecturaux ou de design d'établissements emblématiques tels que la Fondation Louis Vuitton, les boutiques Dior, des domaines viticoles haut de gamme comme le Château Cheval Blanc à Bordeaux, des hôtels renommés à Paris et à New York, ainsi que des développements résidentiels de luxe.

En reconnaissance de ses contributions, le gouvernement français l'a honoré du GRAND PRIX NATIONAL D'ARCHITECTURE en 2022, l'«Honorifique Prix de l'Architecture Française». Actuellement, il est impliqué dans des projets tels que les magasins phares Dior à Genève, en Suisse, et à Pékin, en Chine, ainsi que des projets d'hôtels de luxe et de logements à New York, Paris, et au-delà.

As a French architect, Portzamparc became the first to be awarded the prestigious Pritzker Prize, often referred to as the Nobel Prize of architecture, in 1994. Since then, his architectural approach as an artistic identity has captured the attention of French elite society. As a result, since the 1990s, his role has been actively embraced in reinterpreting and showcasing France's global luxury culture, leading architectural or design reimaginings of iconic establishments such as the Louis Vuitton Foundation, Dior stores, upscale wineries like Bordeaux's Château Cheval Blanc, renowned hotels in Paris and New York, and luxury residential developments. He actively embraces and promotes France's cultural essence by contributing to the architectural and design narrative, thus disseminating it worldwide. In recognition of his contributions, the French government honored him with the 2022 GRAND PRIX NATIONAL D'ARCHITECTURE, the «Honorable French Architecture Award.» Currently, he is engaged in projects such as the Dior flagship stores in Geneva, Switzerland, and Beijing, China, as well as luxury hotels and housing projects in New York, Paris, and beyond.

포잠박은 프랑스 건축가로서는 최초로 1994년 건축계의 노벨상으로 불리는 프리츠커상을 수상하였고 이후로 그의 예술적 이미지로서의 건축 접근법은 프랑스 엘리트 사회의 이목을 집중 시켜 왔습니다. 그로 인해 이미 90년대 부터 루이뷔통과 디올 스토어, 보르도 샹테밀리옹의 고급 와이너리, 파리와 뉴욕의 유명 호텔과 고급 주택단지등 전세계적 럭셔리 문화를 선도하는 프랑스의 문화를 적극 포용하고 이를 건축적 혹은 디자인적으로 재해석하여 전세계에 알리는 역할을 해 왔습니다.

이에 프랑스 정부는 2022년 GRAND PRIX NATIONAL D'ARCHITECTURE '영예로운 프랑스 건축대상' 을 수여하였고 현재 스위스 제네바와 중국 베이징의 디올 플래그쉽 스토어와 뉴욕과 파리 라데팡스 등지의 럭셔리 호텔과 하우스링 프로젝트를 진행 중에 있습니다.

디올 플래그십 스토어 서울

Flagship Store Dior Seoul

2011-2015

프로그램 :

럭셔리 리테일
갤러리
카페

면적 :

4,408M²

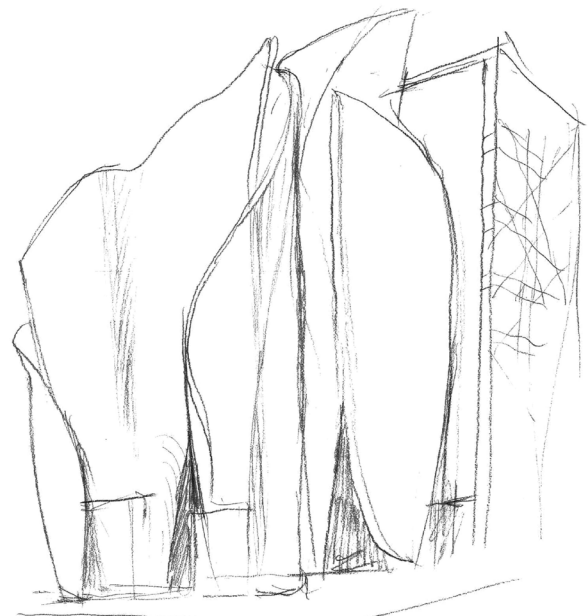
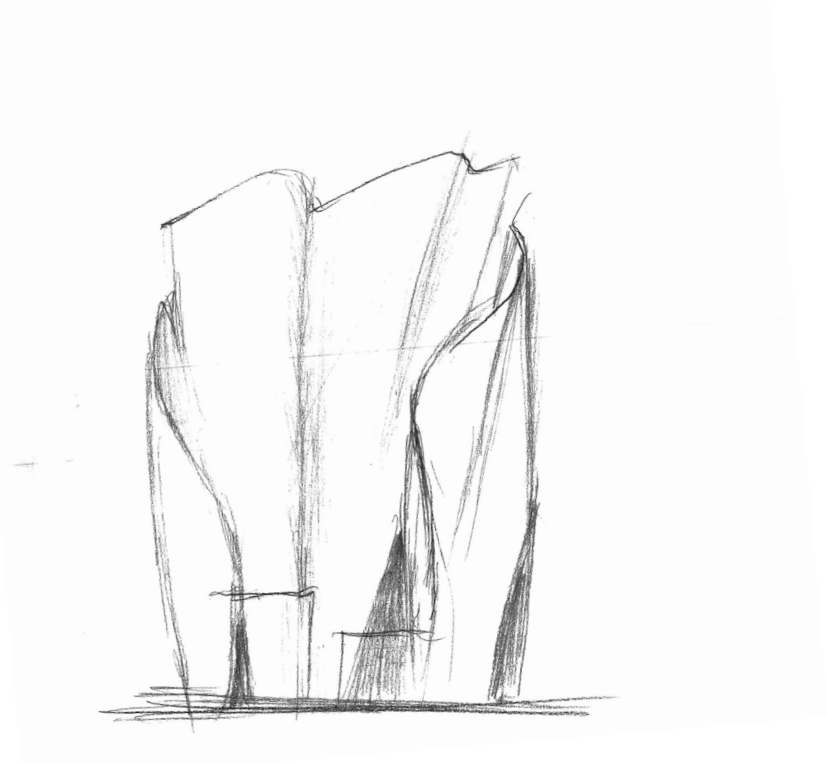
위치 :

서울시 청담동

클라이언트 :

DIOR COUTURE(L.V.M.H)

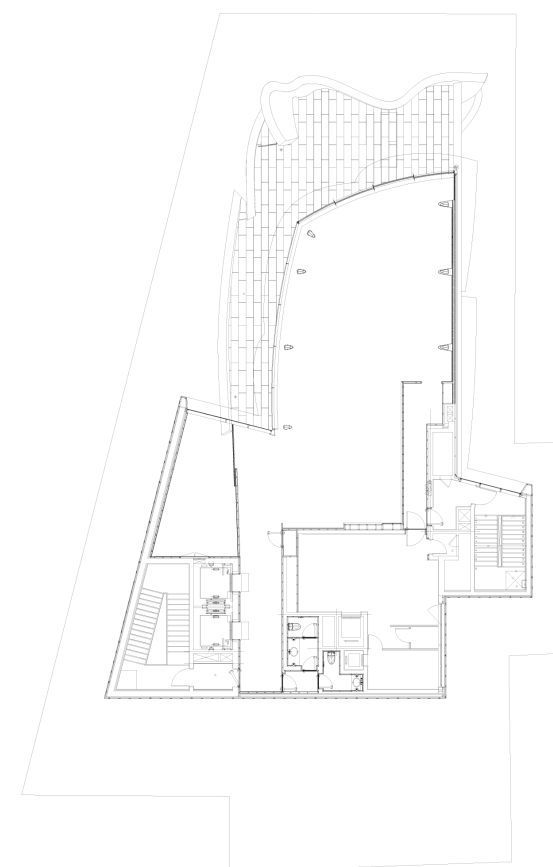




7









생테밀리옹 슈발블랑 와인러리

Cheval Blanc Saint-Emilion



2006-2011

프로그램 :

와이너리

면적 :

5,250 M²

위치 :

프랑스 생테밀리옹

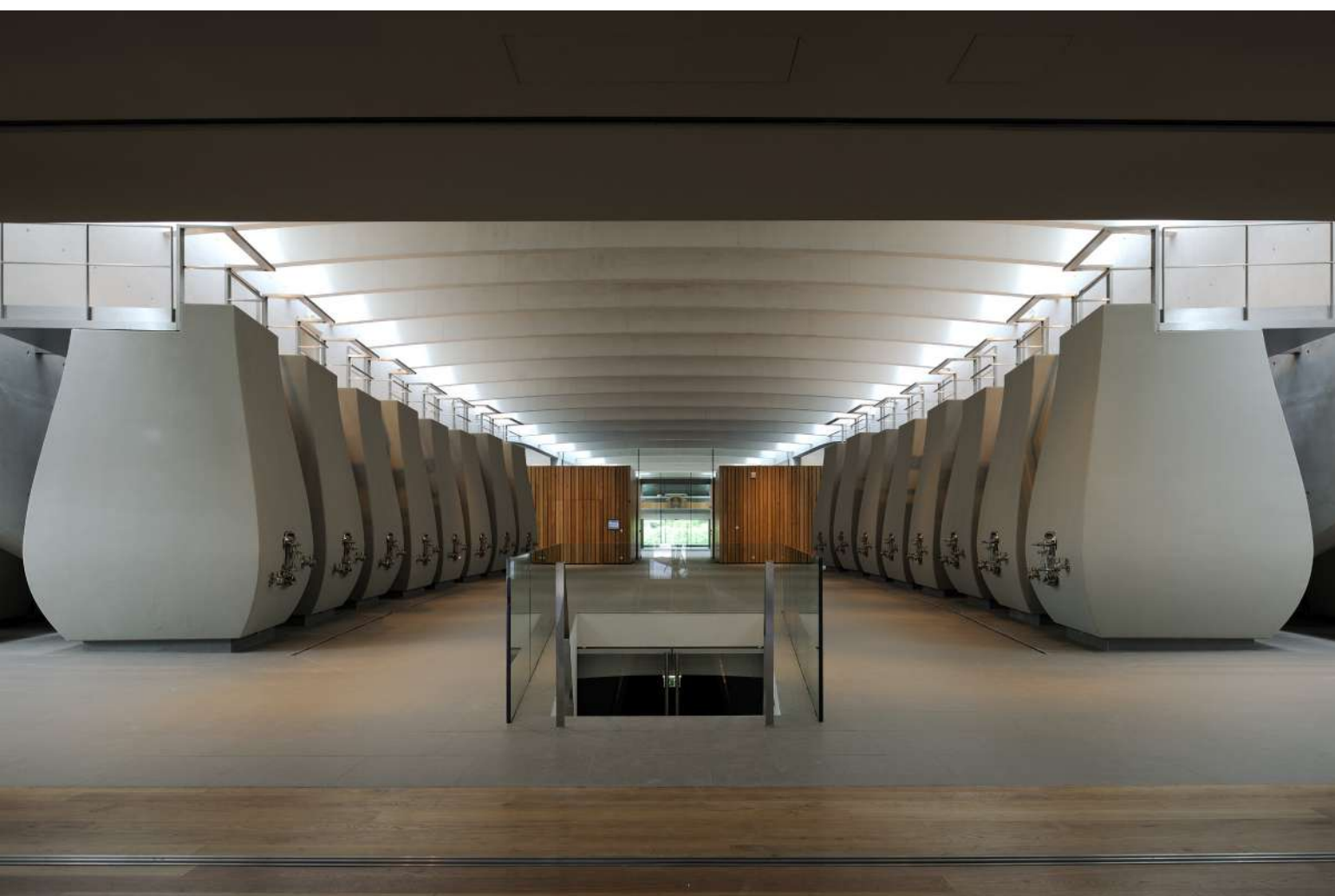
클라이언트 :

CHÂTEAU CHEVAL BLANC
(L.V.M.H)











르네상스 호텔

Hotel Renaissance



2003-2009

프로그램 :

5성 호텔
갤러리
상업시설

면적 :

8,500M²

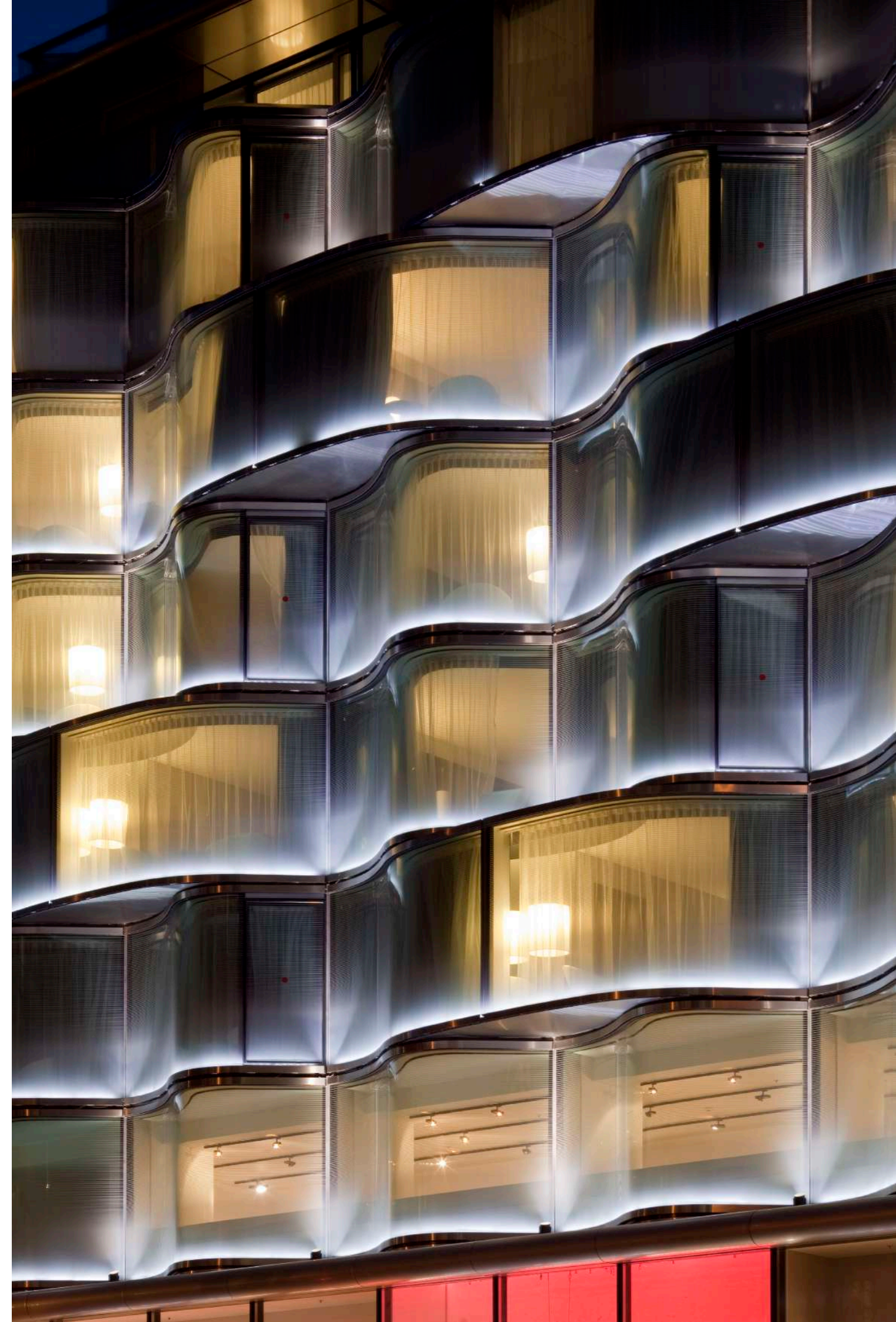
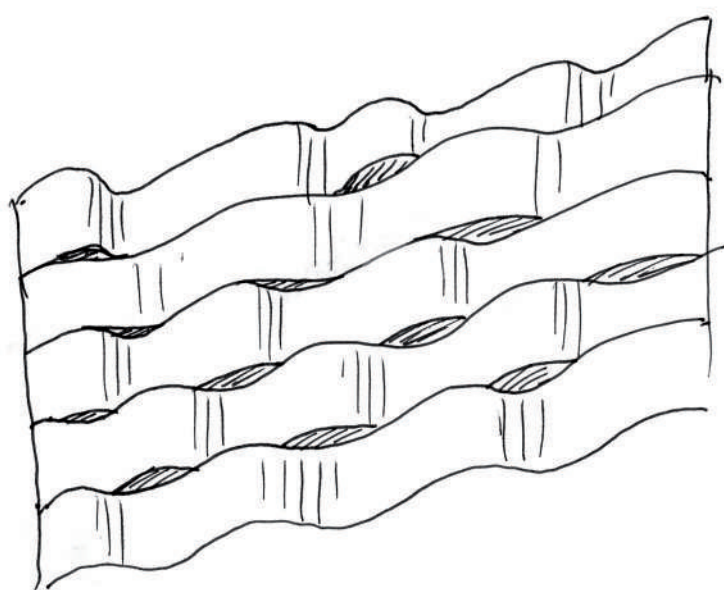
위치 :

프랑스 파리 샹젤리제

클라이언트 :

ALTAREA-COGEDIM







수풀 속에 살다

Huizhou Living in the leaves



2021- On going

프로그램 :

럭셔리 리테일
호텔
스파
콘도미니엄

면적 :

43,000M²

위치:

중국 후이저우

클라이언트 :

Kaisen Holding Group







루이뷔통 뉴욕본사

LVMH Newyork

1995-1999

프로그램 :

업무시설
상업시설
문화시설

면적(높이) :

8,683M²(100M)

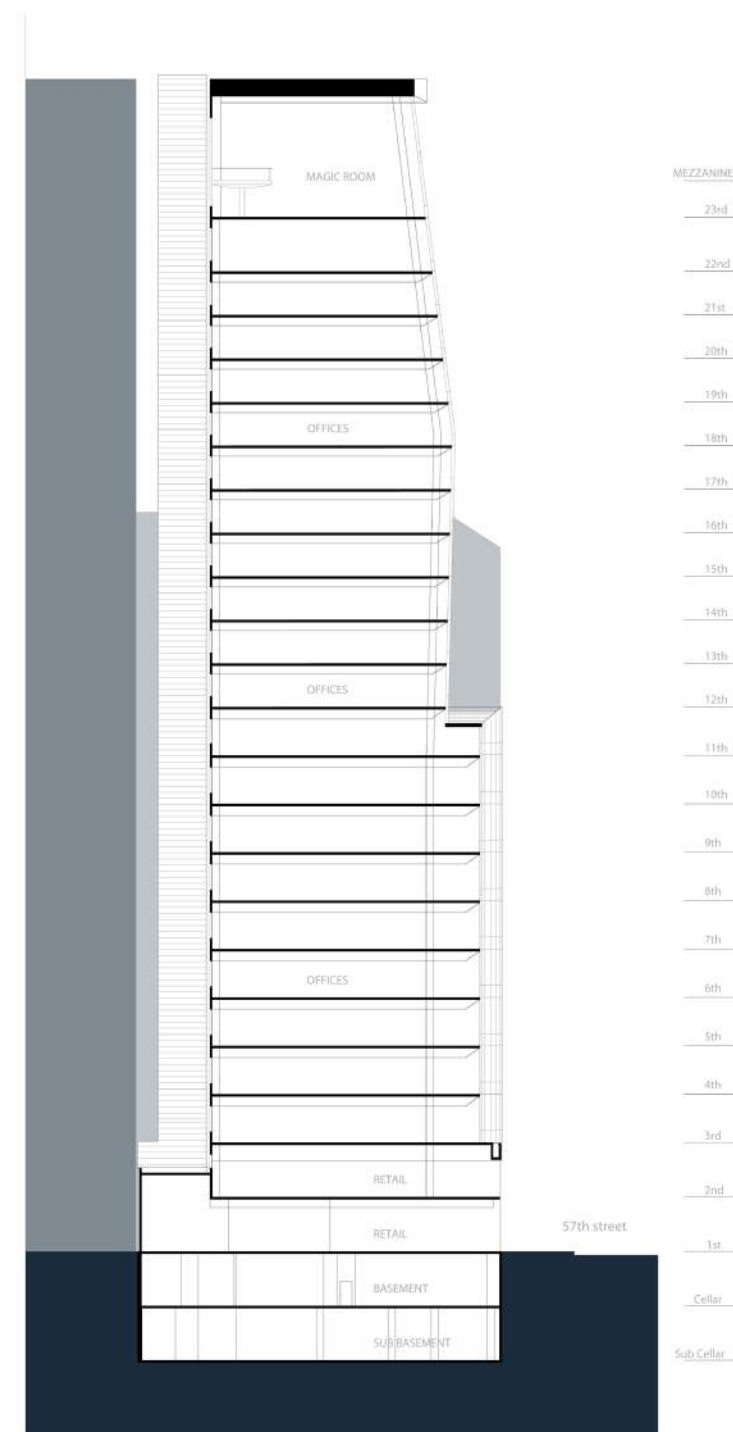
위치:

미국 뉴욕시

클라이언트 :

L.V.M.H







2P







1999년 루이뷔통 뉴욕본사 완공식

좌: 베르나르 아르노 루이뷔통 회장
우: 크리스티앙 드 포잠박

MUSEUMS / ART & CULTURAL DESIGN

박물관 / 문화 예술공간 디자인

쑤저우 오페라 & 문화센터

Suzhou Opera & Cultural center

2013-2021

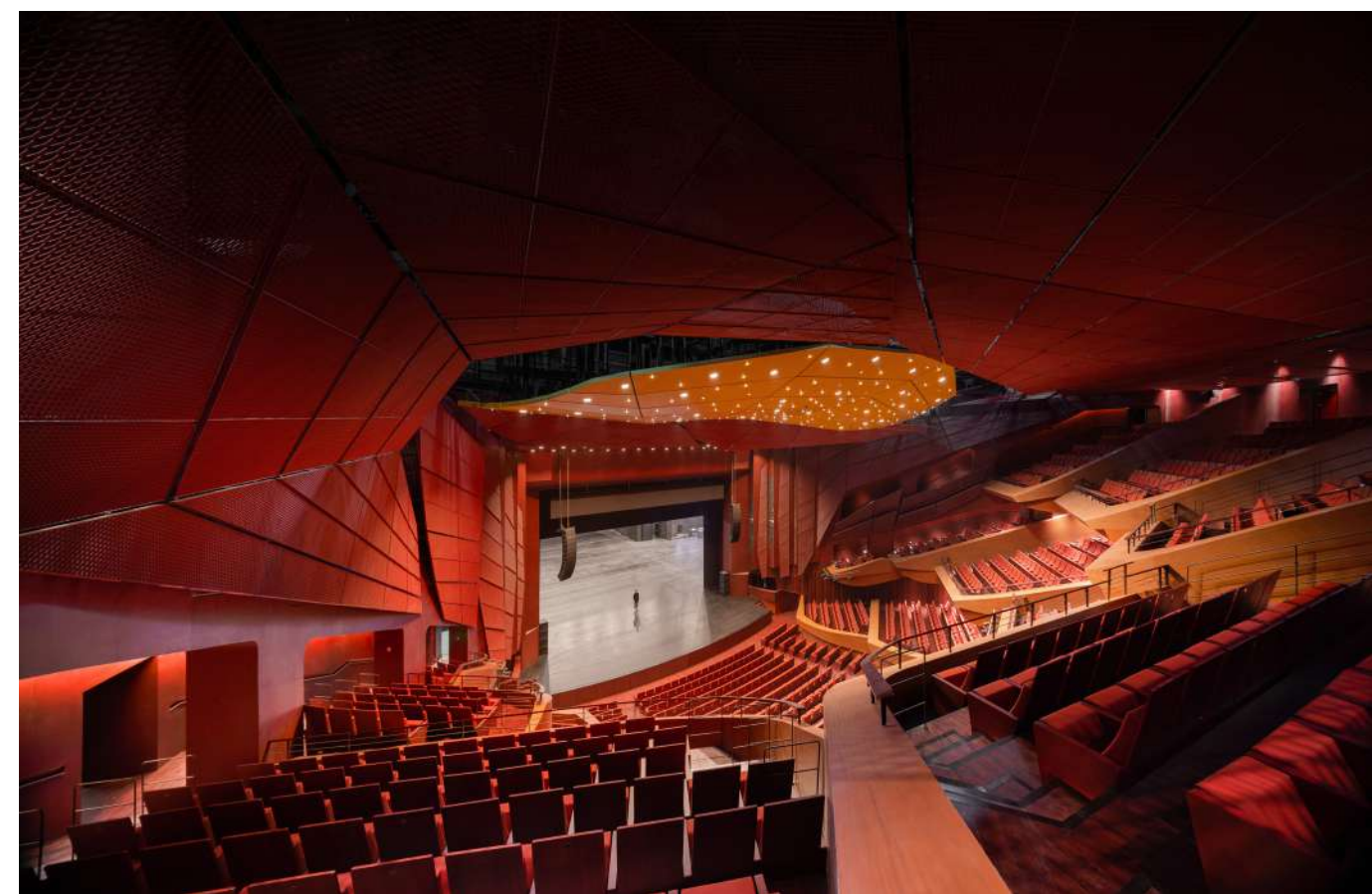
프로그램 : 업무시설
상업시설
문화시설

위치: 중국 쑤저우

면적(높이) : 202,000M²

클라이언트 : 쑤저우시





로마문화 박물관

Museum of Romanity

2012-2018

프로그램 :

문화시설
상업시설

면적(높이) :

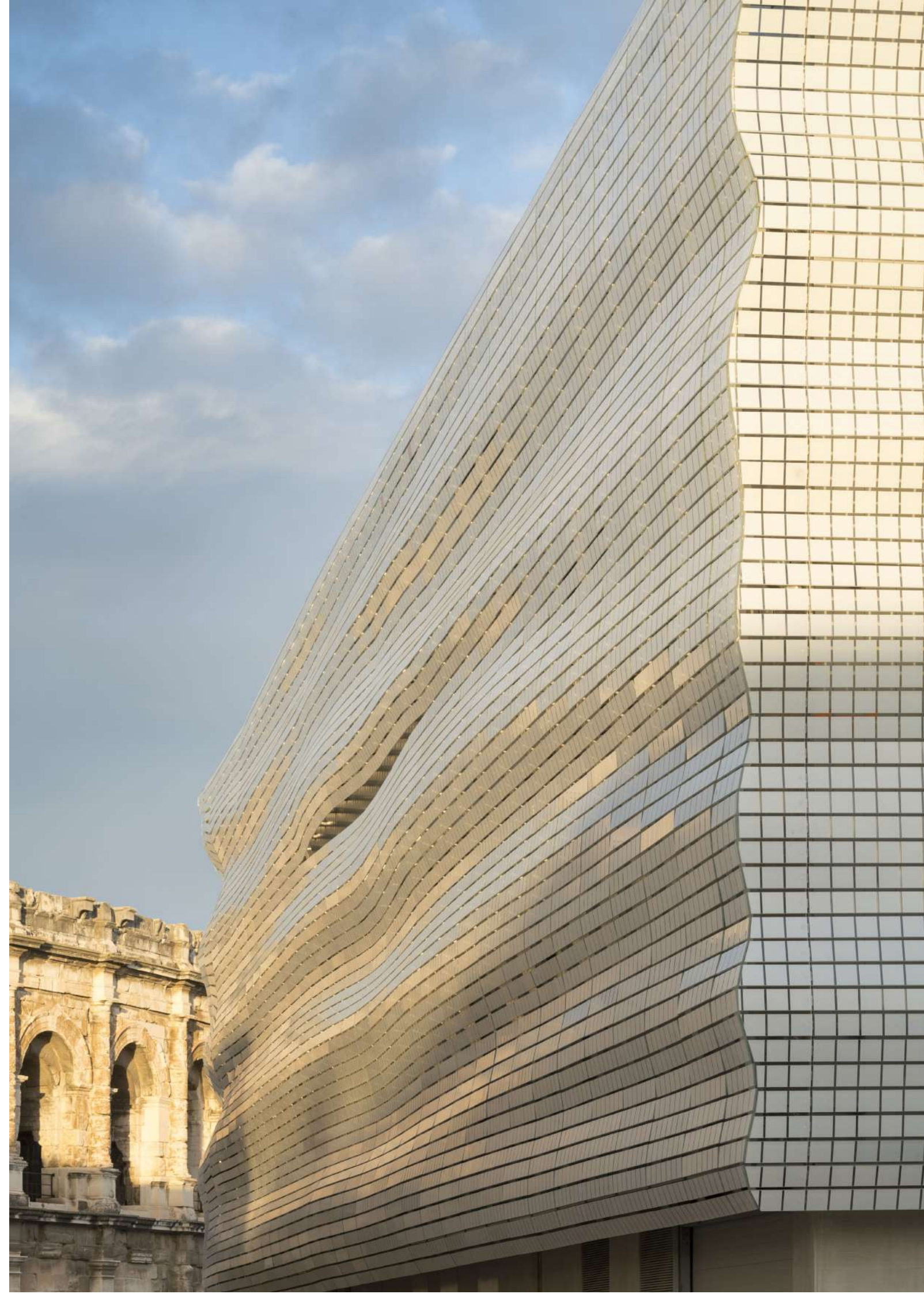
9,100M²

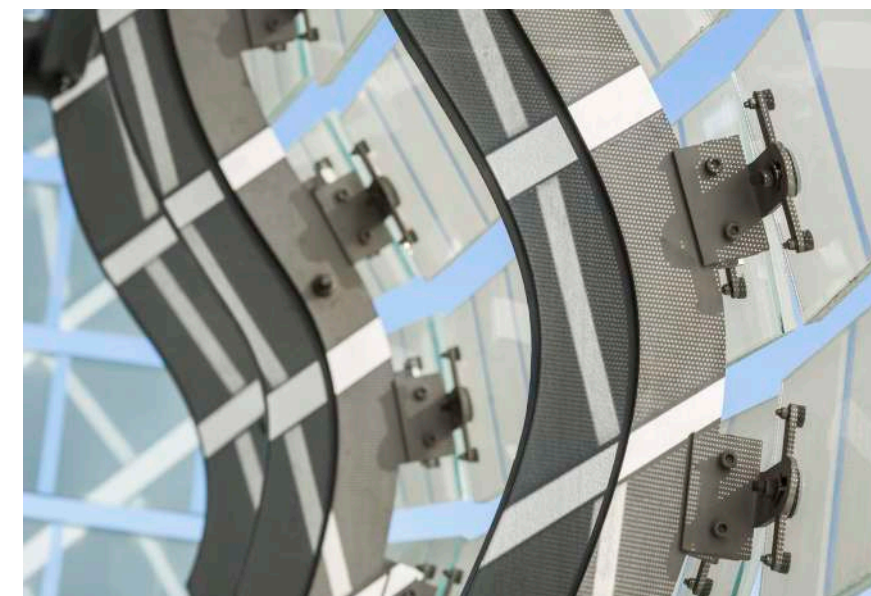
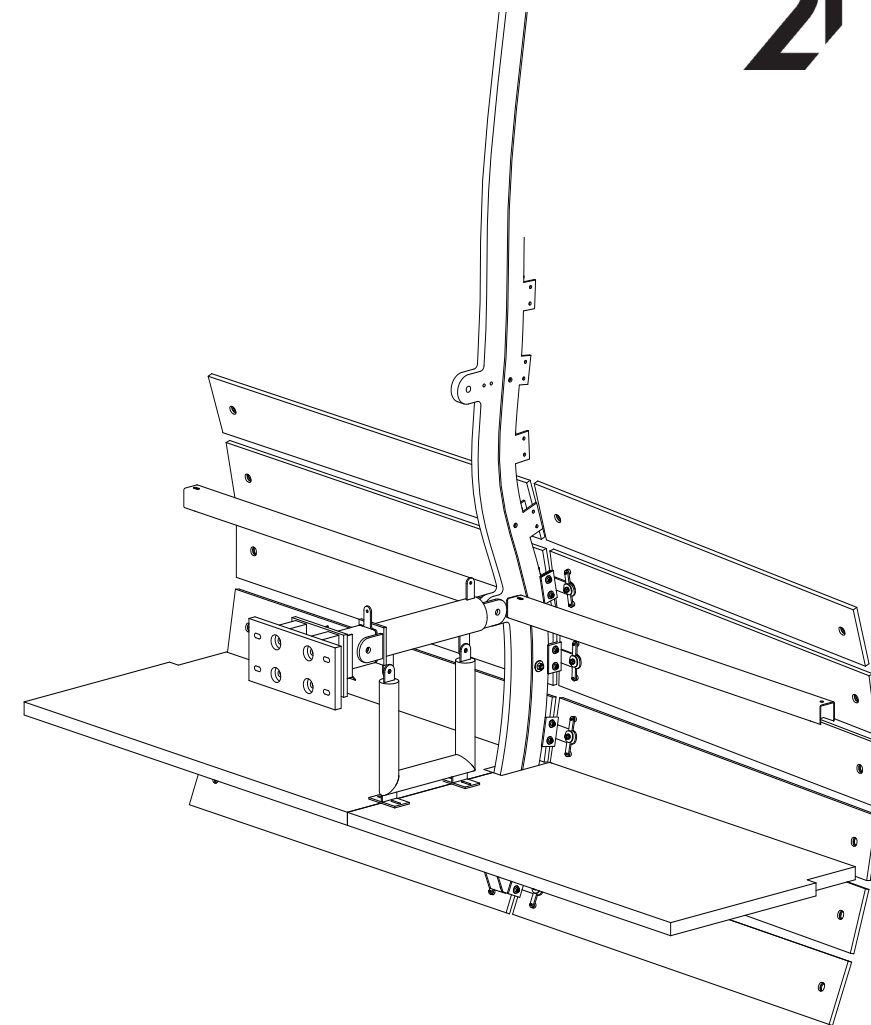
위치 :

프랑스 님르

클라이언트 :

님르 지방정부





비정형 파사드 모듈



2P



상음 오페라하우스

Shangyin Opera House

2014-2019



프로그램 :

문화시설
상업시설
업무시설

면적(높이) :

30,000M²

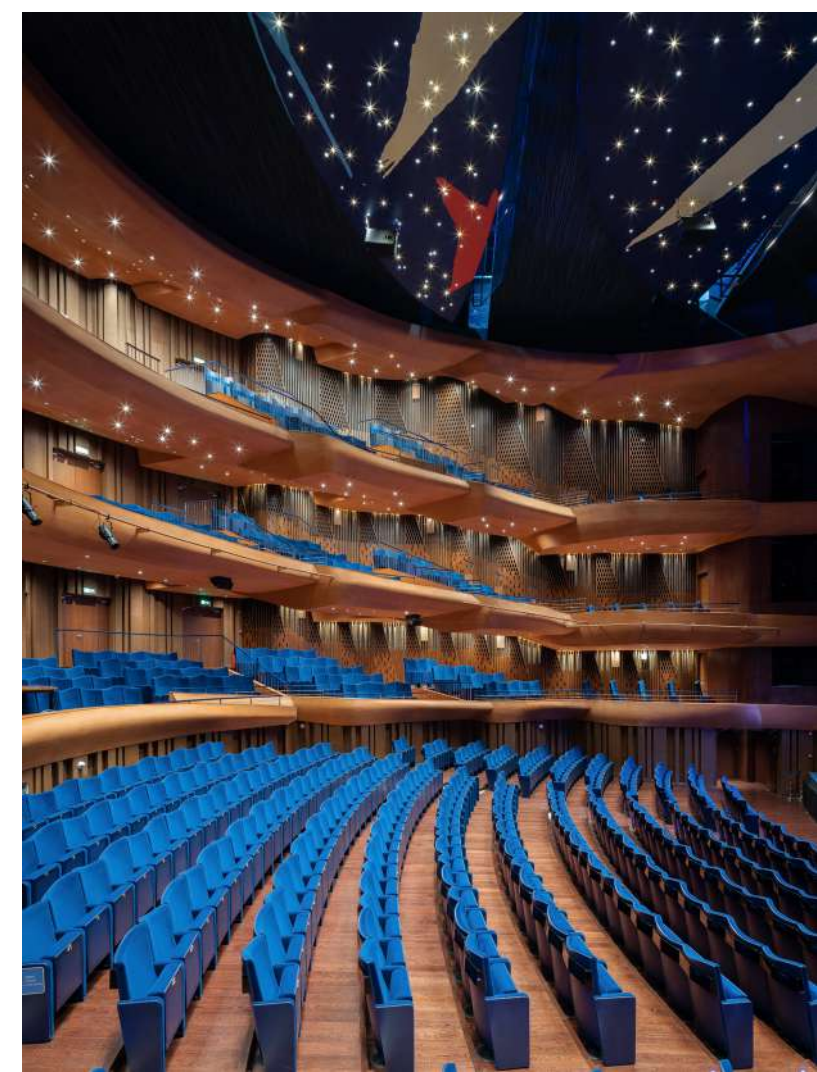
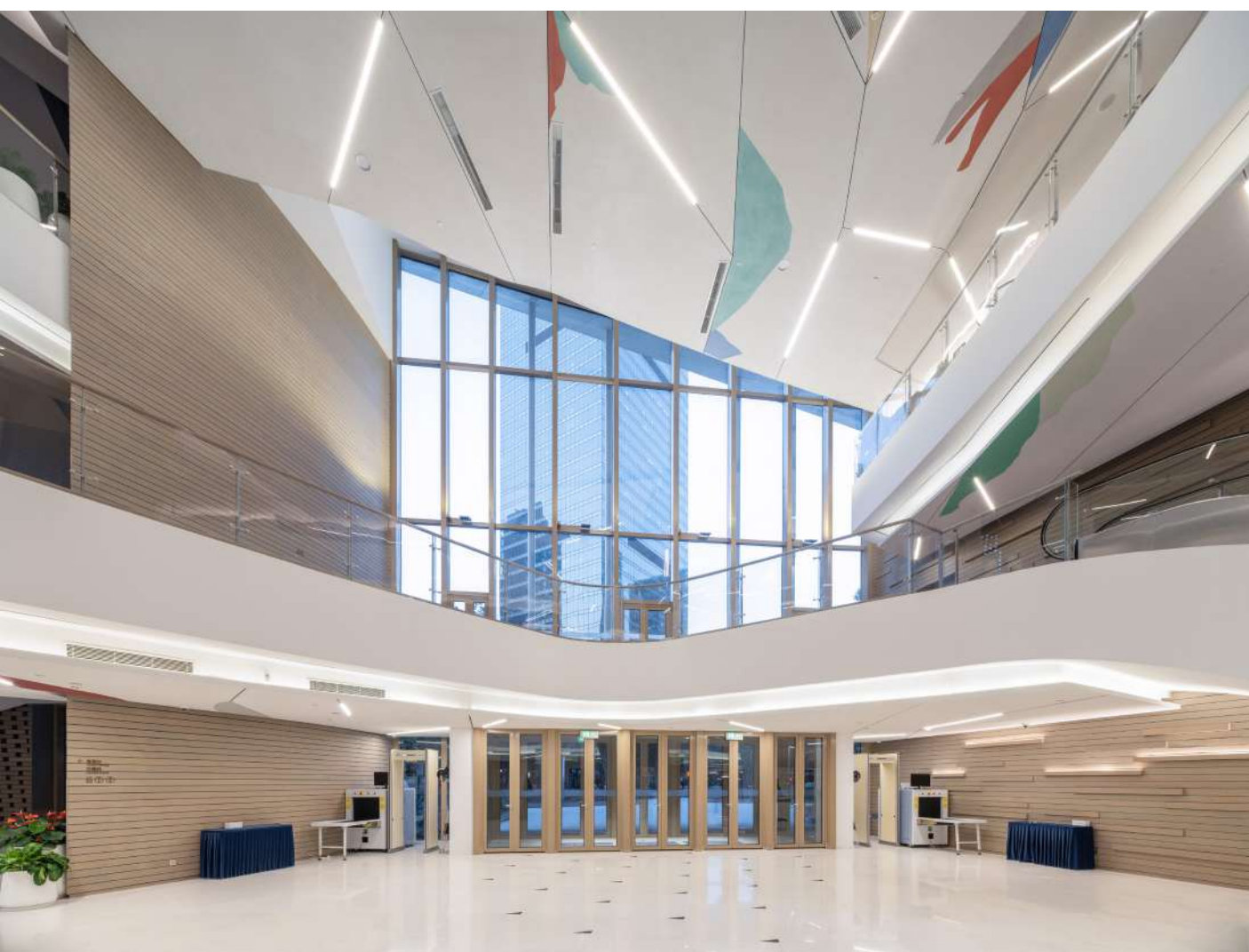
위치 :

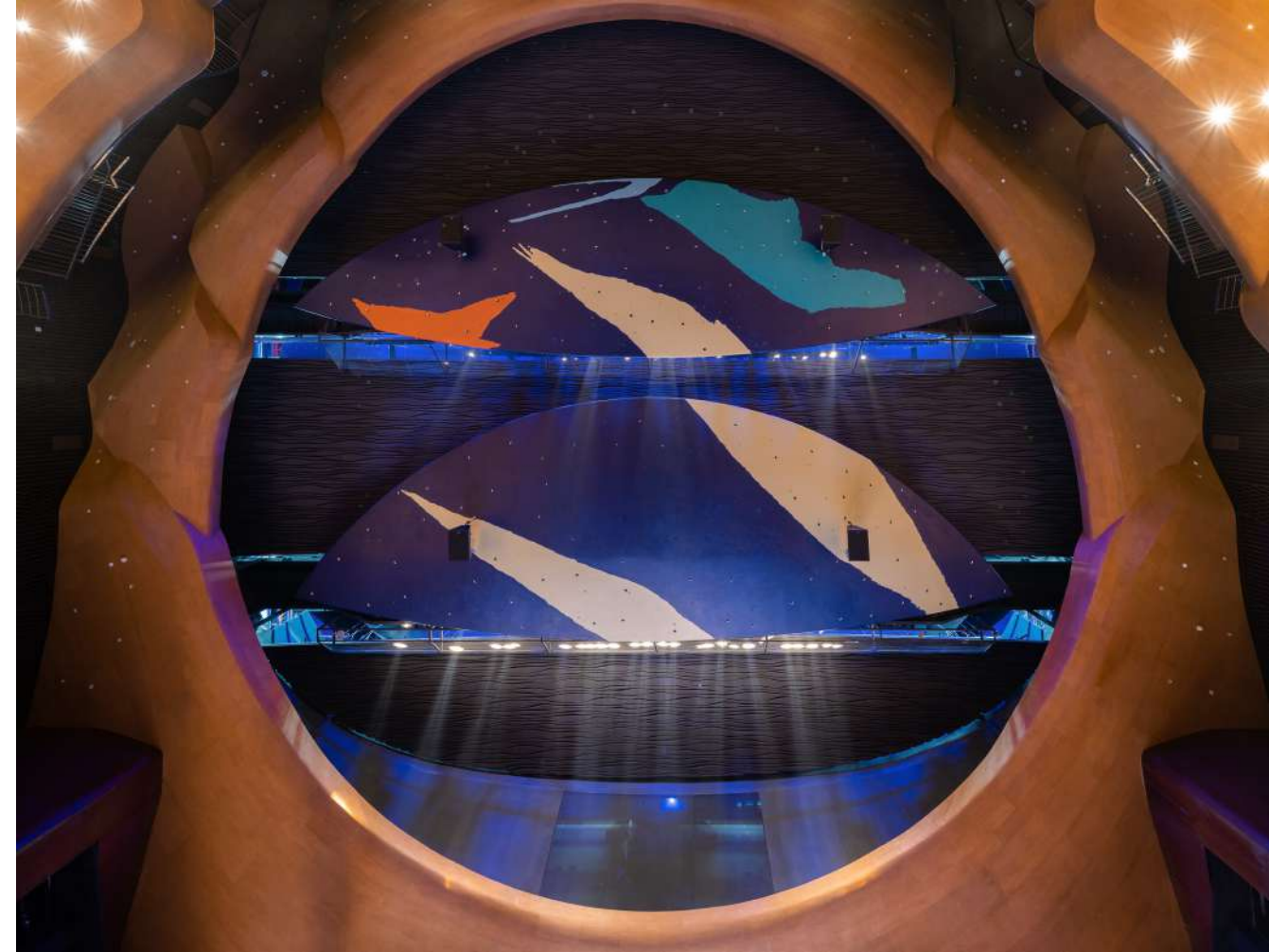
중국 상하이

클라이언트 :

상하이 음악원







라데팡스 아레나

Arena La défense

2011-2018

프로그램 :

체육시설
상업시설
문화시설

면적(높이) :

117,000M²

위치:

파리 라데팡스

클라이언트 :

Racing Arena 92







리오데자네이루 예술의 전당

Rio des Janeiro
Cidade des Artes

2002-2013

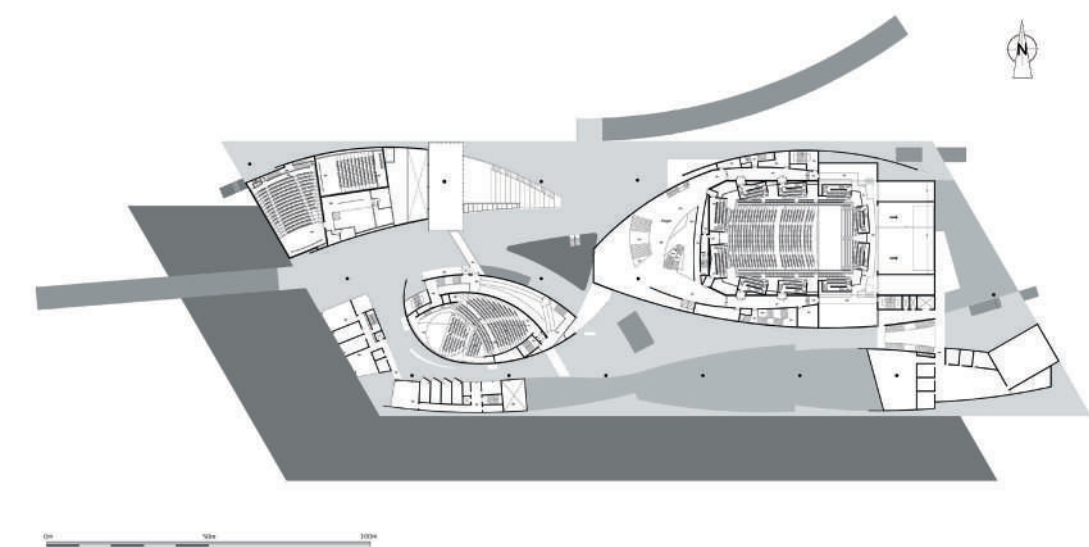
프로그램 : 문화시설
상업시설

위치: 브라질 리오데자네이루시

면적(높이) : 90,000M²

클라이언트 : 리오데자네이루시
브라질 문화부







룩셈부르크 필하모니

Philharmony of Luxembourg

1997-2005

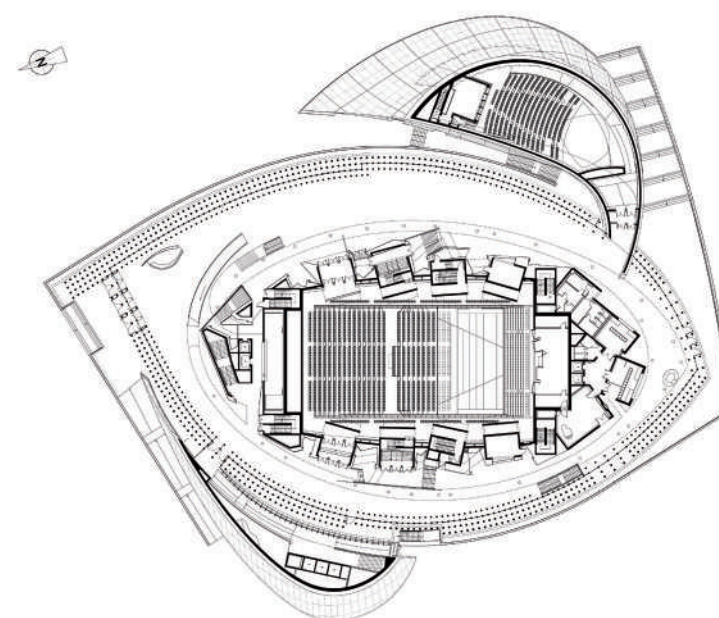
프로그램: 문화시설
상업시설

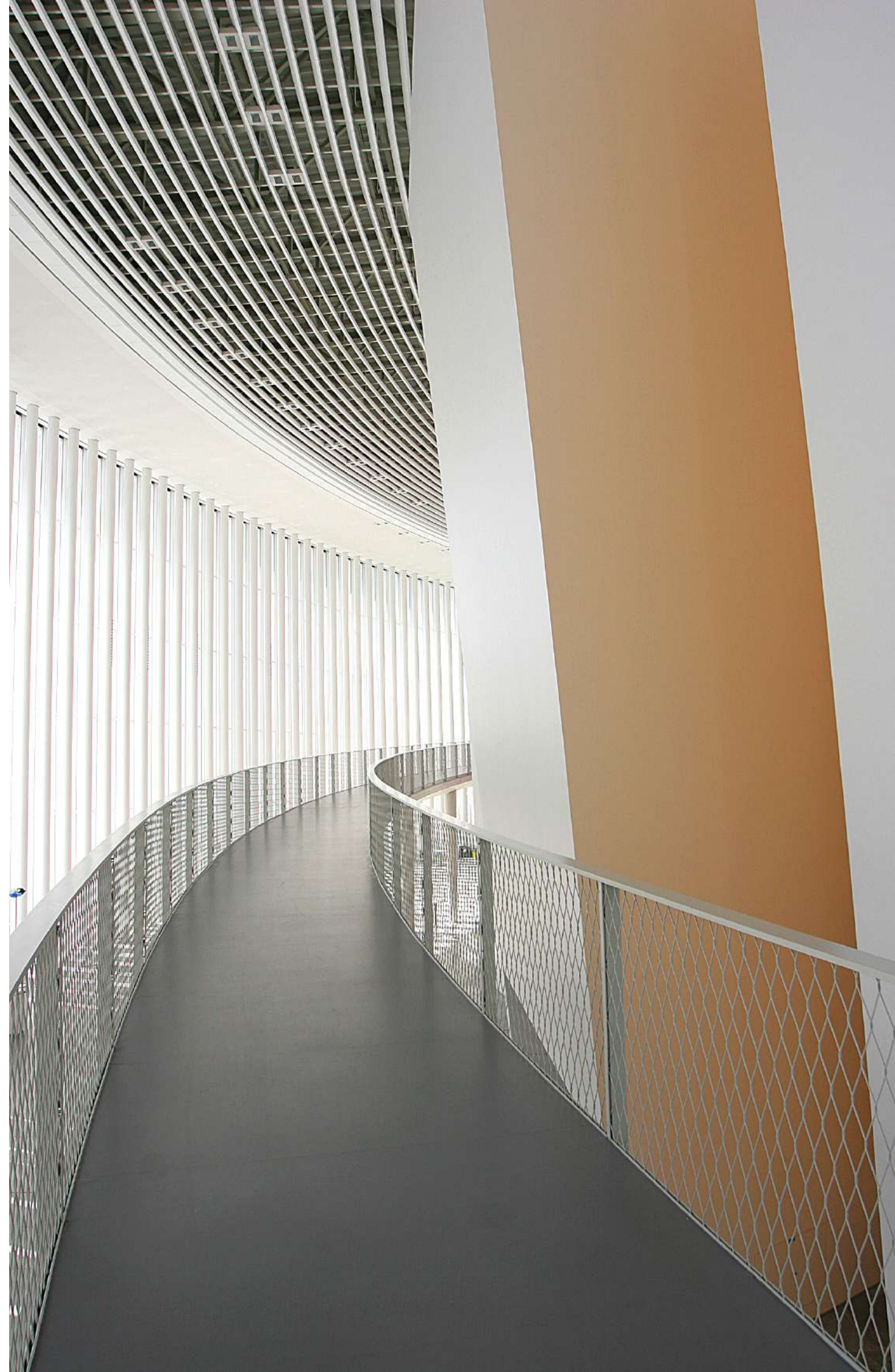
위치: 룩셈부르크 공국

면적(높이): 20,000M²

클라이언트: 룩셈부르크 공작
룩셈부르크 문화부







용청 고고학 박물관

Yongcheng Archaeological Museum

2024 - On going

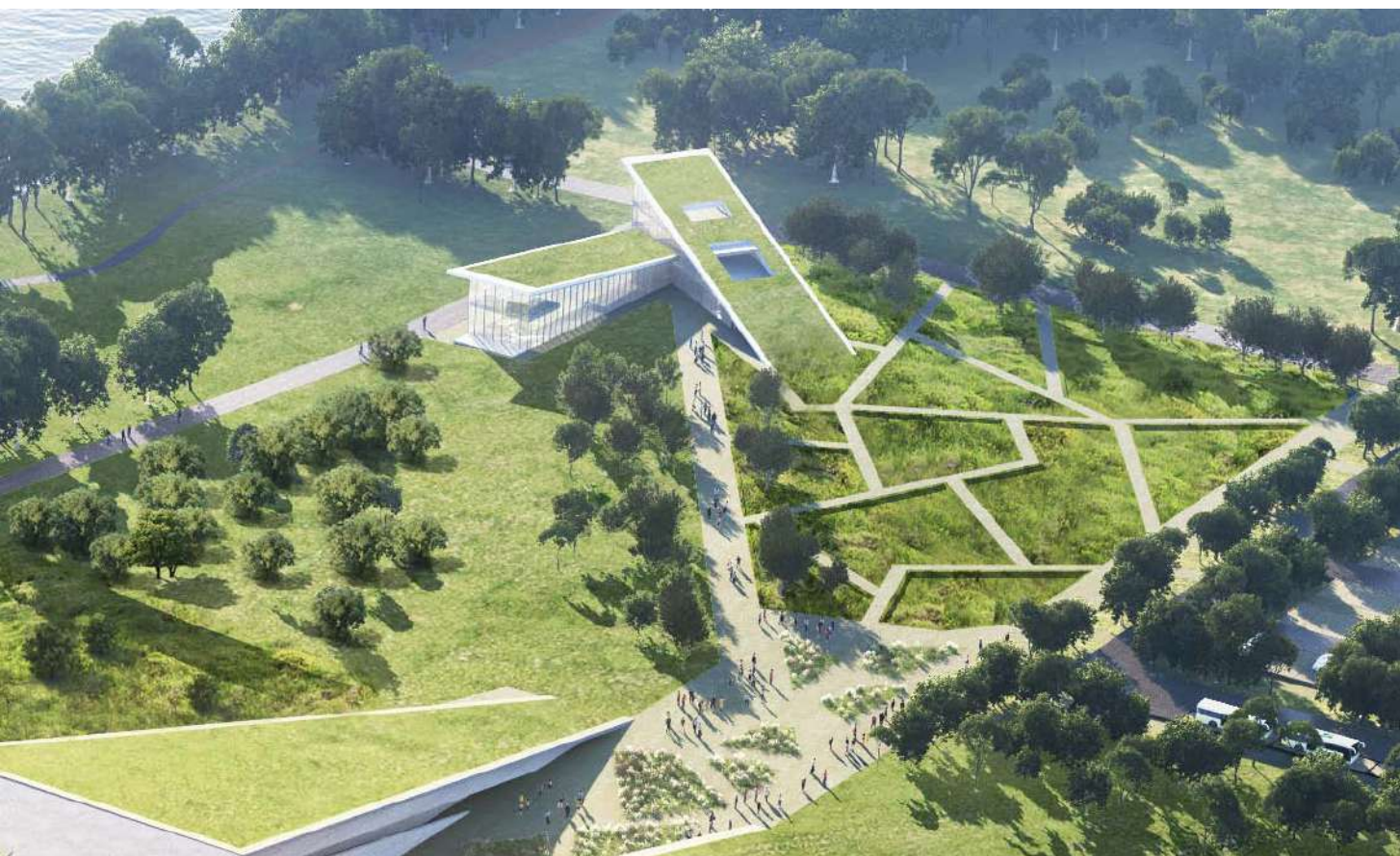
프로그램: 문화시설
상업시설

위치: 중국 평양구

면적(높이): 24,850M²

클라이언트: 평양구 수자원 공사





카사블랑카 대극장

Great Theater Of casablanca

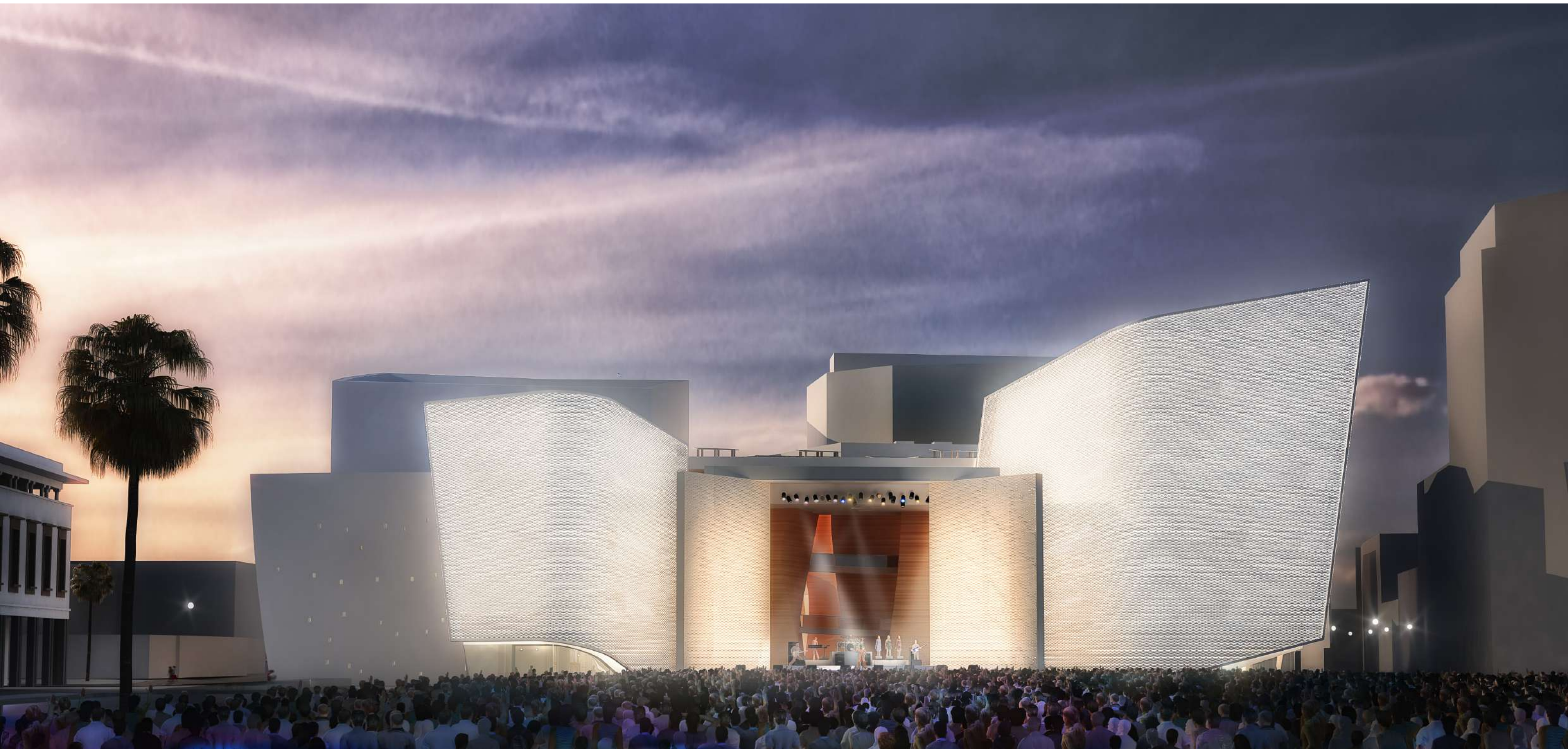
2009 - On going

프로그램: 문화시설
상업시설

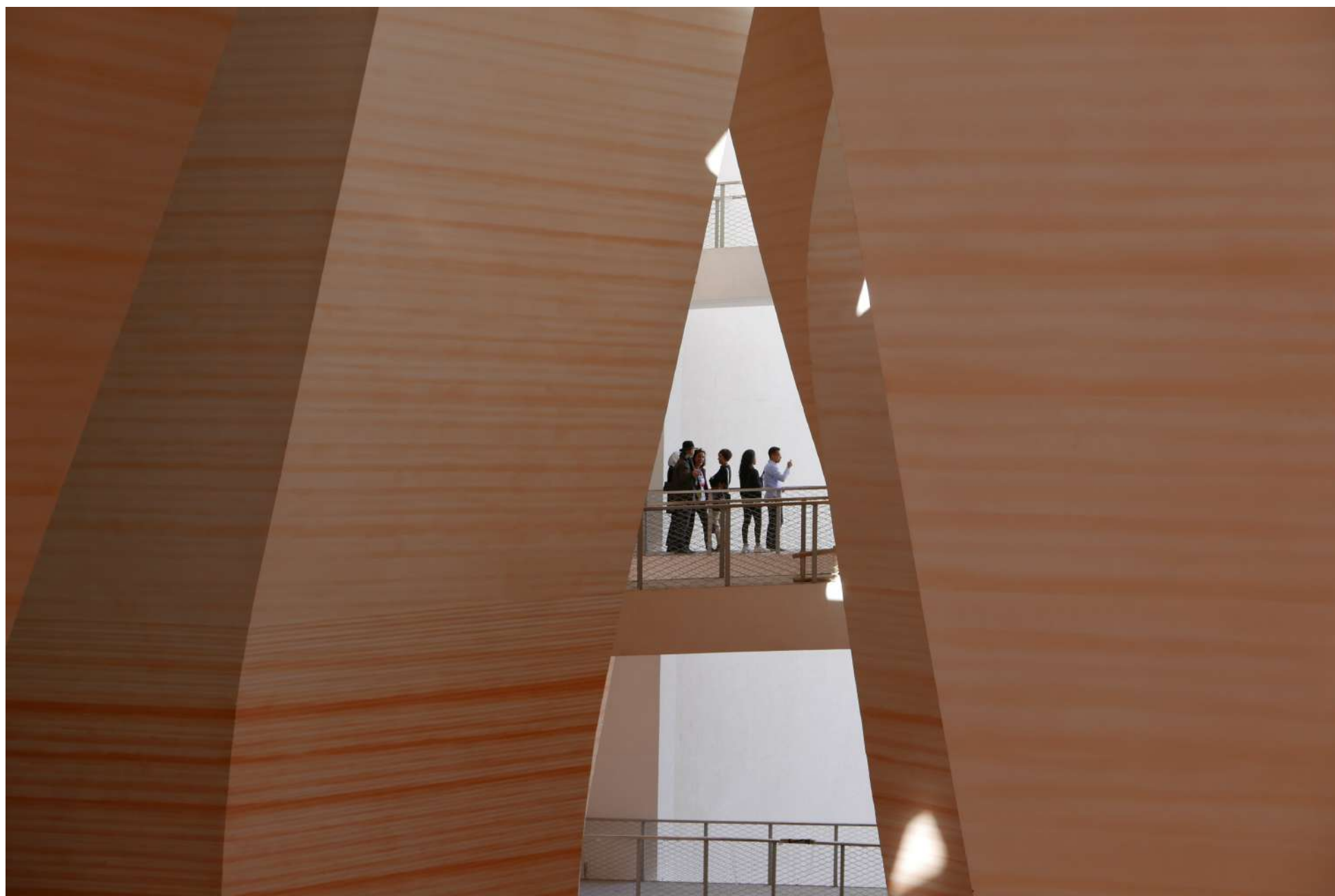
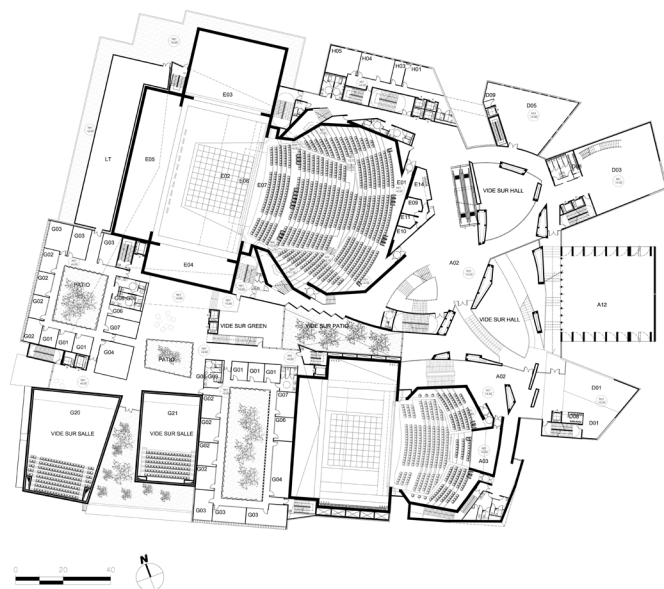
위치: 모로코 카사블랑카

면적(높이): 20,245M²

클라이언트: CASA Aménagement

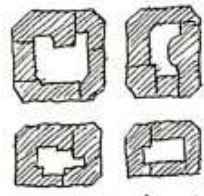






MIXED USES & HOUSINGS

복합 주거 및 하우징



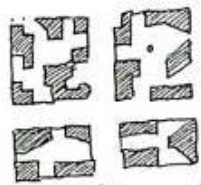
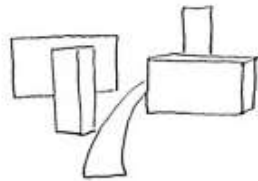
ilot fermé



rue comode



open planning



ilot ouvert
immeubles
presque libres



rue ouverte

Christian de Portzamparc, *ilot ouvert*, Croquis, 2006

Christian de Portzamparc, *ilot ouvert*, Sketch, 2006

크리스티앙 드 포잠박, *ilot ouvert*, 스케치, 2006



Depuis près de 40 ans, l'agence 2Portzamparc a conçu des master-plans et des complexes résidentiels à usage mixte dans différentes villes à travers le monde. En France, il a introduit pour la première fois le concept de «ilot ouvert», révolutionnant la qualité des espaces de vie à travers des changements dans la notion de résidence et la relation entre les processus de conception urbaine.

Ce concept mondialement reconnu a valu à Christian de Portzamparc le prestigieux Prix Pritzker en 1994, souvent appelé le Prix Nobel de l'architecture, le propulsant ainsi au rang de figure mondialement reconnue.

Nous avons continuellement mené des recherches pour élever la qualité fondamentale de la vie en mettant l'accent sur l'environnement, en incorporant des programmes diversifiés, des structures ouvertes.

Grâce à cette opportunité, nous espérons introduire notre savoir-faire pour la première fois en Corée du Sud.

For the past 40 years, the 2Portzamparc office has been designing master plans and mixed-use residential complexes in various cities around the world. In France, it introduced the concept of the «open block» for the first time, revolutionizing the quality of living spaces through changes in the concept of residence and the relationship between urban and residential design processes. This globally renowned concept earned Christian de Portzamparc the prestigious Pritzker Prize in 1994, often referred to as the Nobel Prize of architecture, making him a globally recognized figure.

In our office, we have continuously conducted research to elevate the fundamental quality of life by focusing on the fourth generation of living environments—incorporating diverse programs, open structures, and a respect for the surrounding nature and environment.

Through this opportunity, we hope to introduce the luxury brand Portzamparc from Paris, France, for the first time in South Korea.

2포잠박 사무실은 지난 40 년간 세계 여러 도시의 마스터 플랜과 복합주거단지를 설계해 왔습니다. 프랑스에서는 최초로 «열린 블록»이라는 개념을 주창하며 도시와 주거단지 설계과정에서 주거개념과 도시의 개념 그리고 그 사이의 관계 변화를 통해 생활공간의 질을 혁명적으로 제고하는 계기를 마련하게 됩니다.

전세계적으로 알려진 이 개념은 1994년 프랑스 건축가로서는 최초로 건축계의 노벨상이라고 불리는 프리츠커상을 포잠박에게 안겨주며 그는 전세계적인 명성을 얻게 되었습니다.

저희 사무실에서는 4세대 주거환경 즉 다양한 프로그램과 개방적인 구조 그리고 주변 자연과 환경을 존중하며 근본적인 삶의 질을 높이는 연구를 계속 진행하여 왔습니다.

이번 계기를 통해 프랑스 파리의 2포잠박 건축사무실을 서울시에 소개하는 장이 되었으면 합니다.



TOURS SISTER



2013-ON GOING

프로그램 :

주거
교통시설
상업시설
업무시설

면적 :

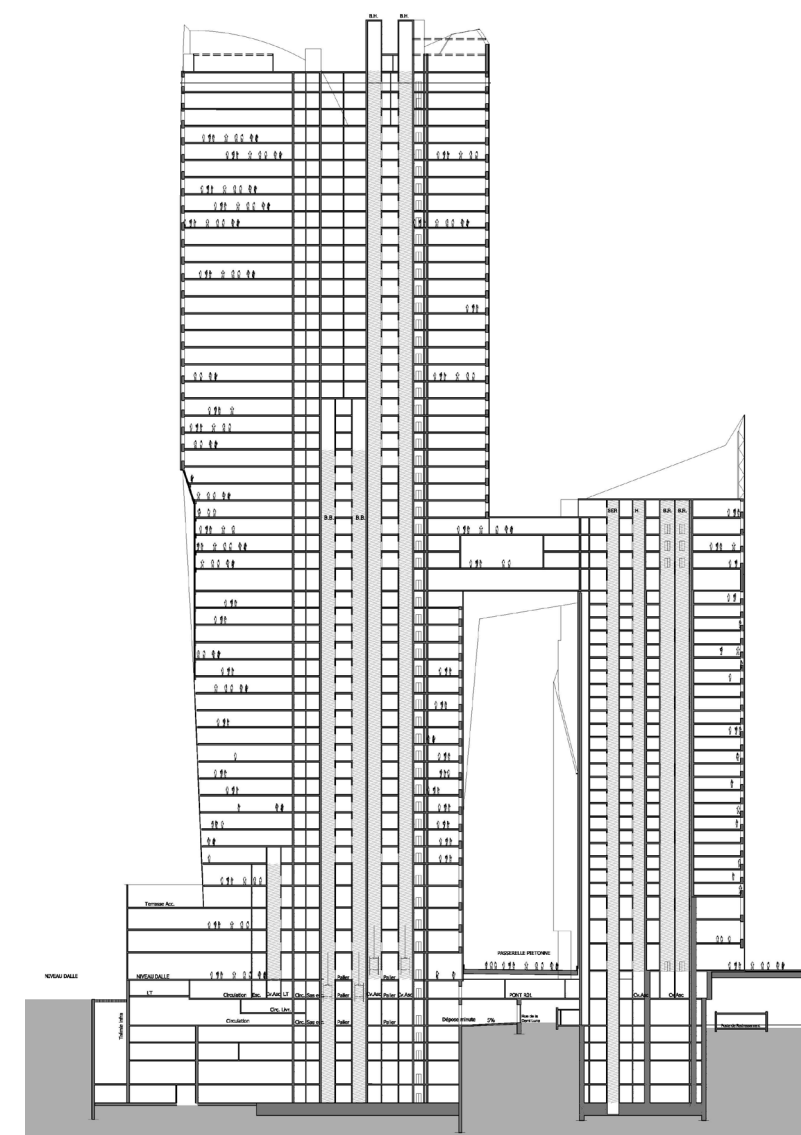
95,000M²

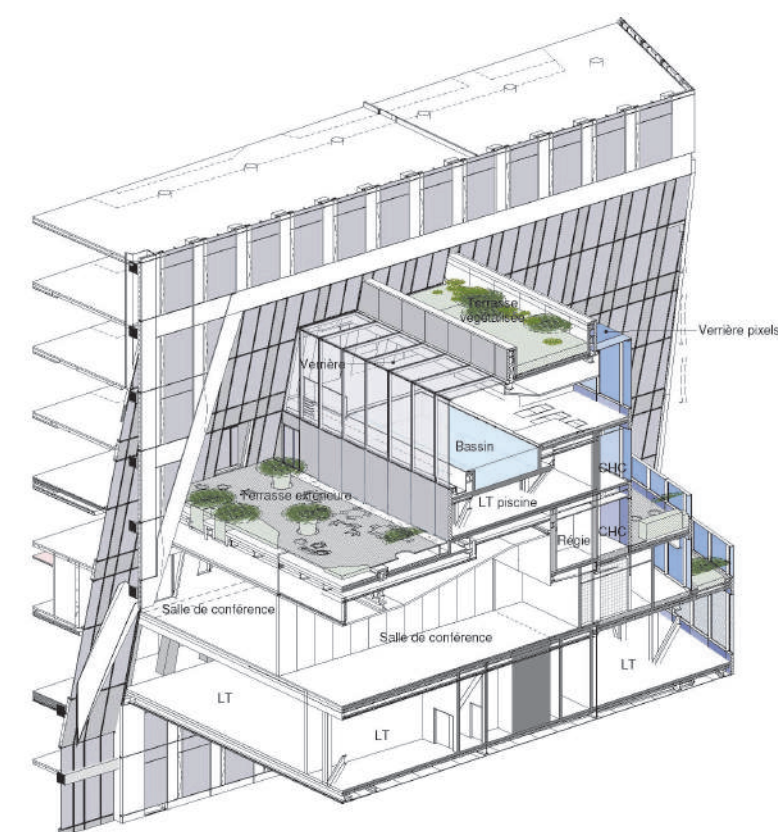
위치 :

프랑스 라데팡스

클라이언트 :

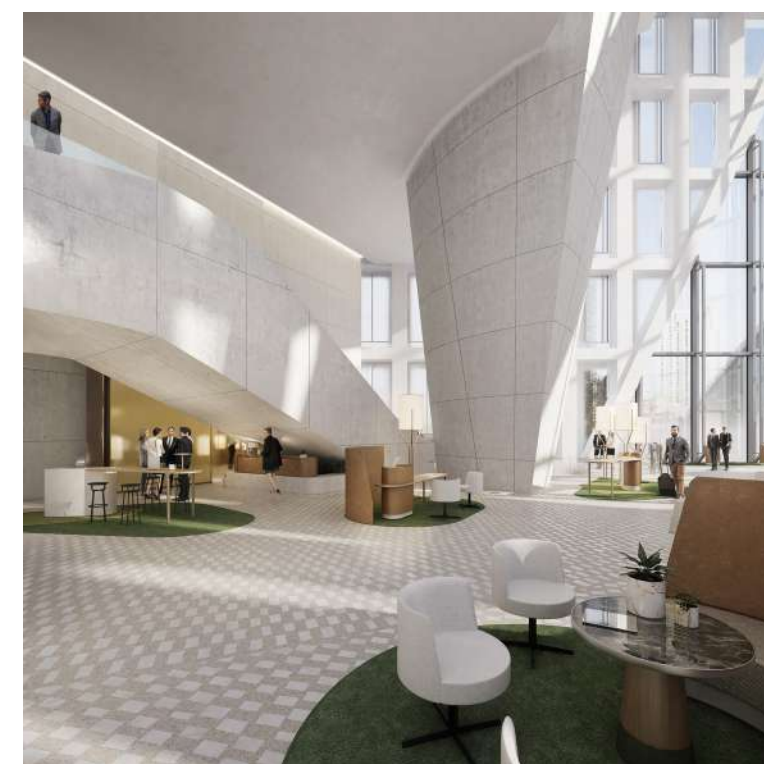
UNIBAIL &
RODAMCO





0m 5m 10m 20m 50m







타이중 인텔리전스 오퍼레이션 센터

TAICHUNG INTELLIGENCE OPERATIONS CENTER

2017-2021

프로그램 :

문화시설
주거시설
공공시설
상업시설

면적 :

68,000M²

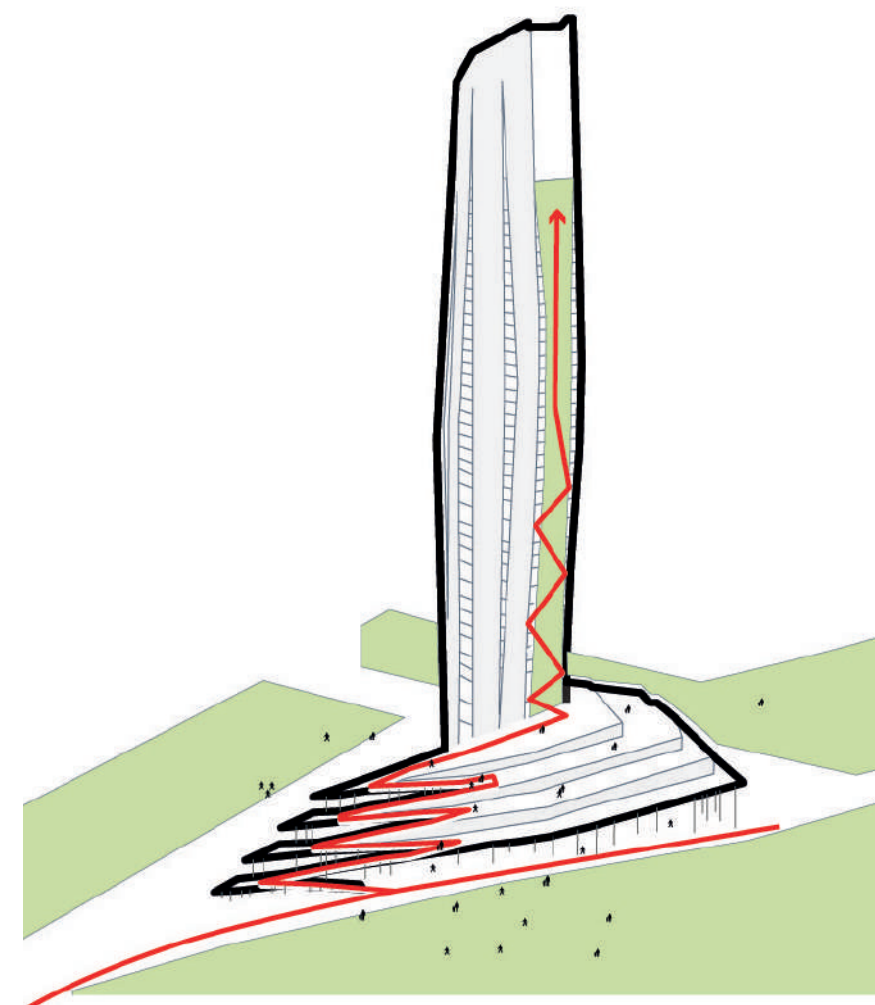
위치 :

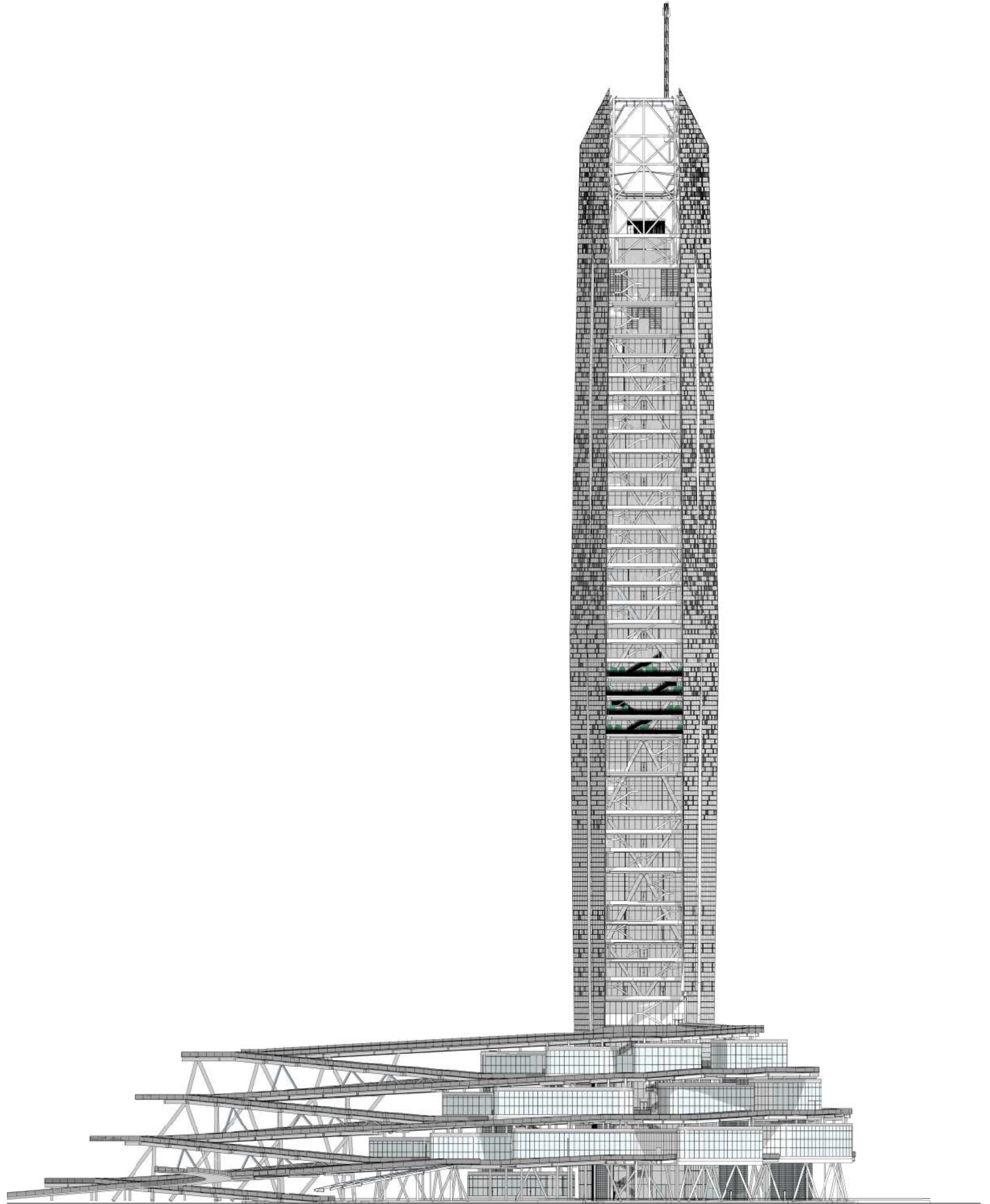
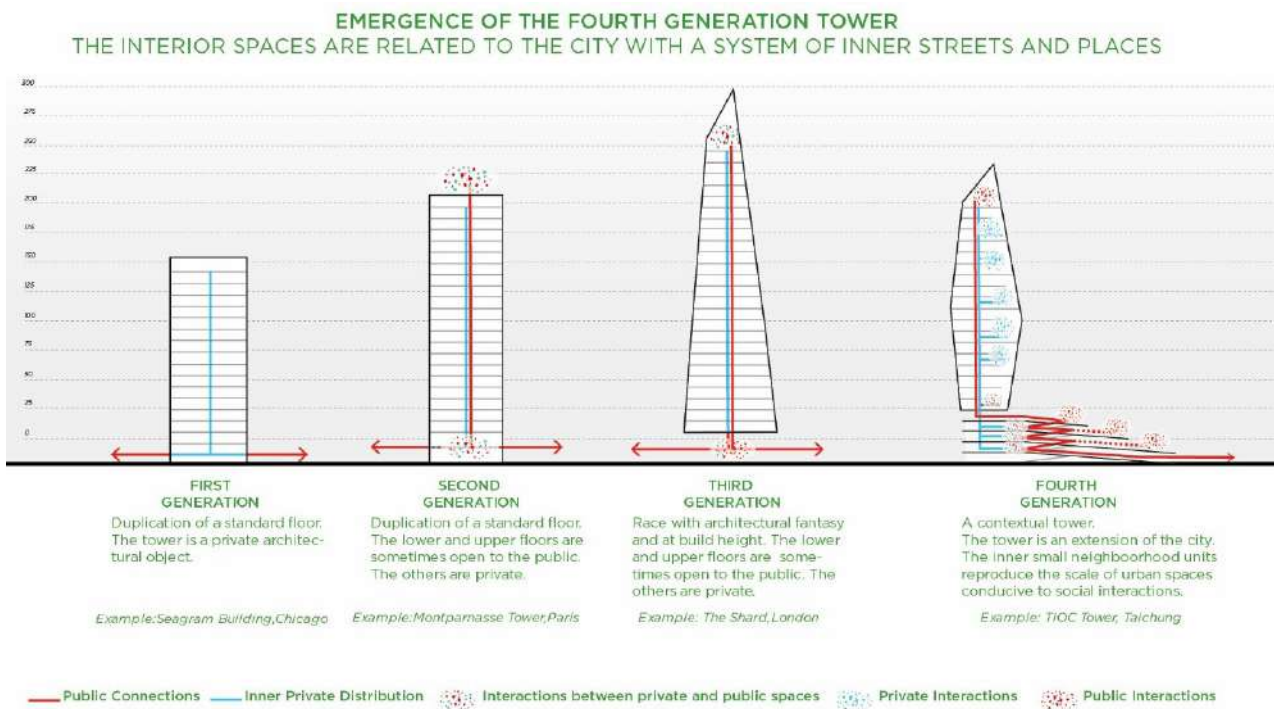
대만 타이중

클라이언트 :

타이중시 정부









LEJU GUIWAN TALENT'S APARTMENTS

2019

프로그램 :

주거
문화시설
상업시설

면적 :

102,000M²

위치 :

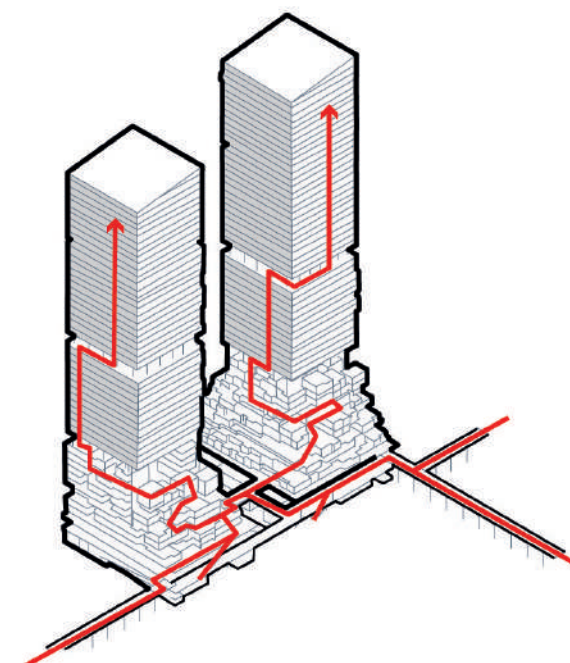
중국 선전

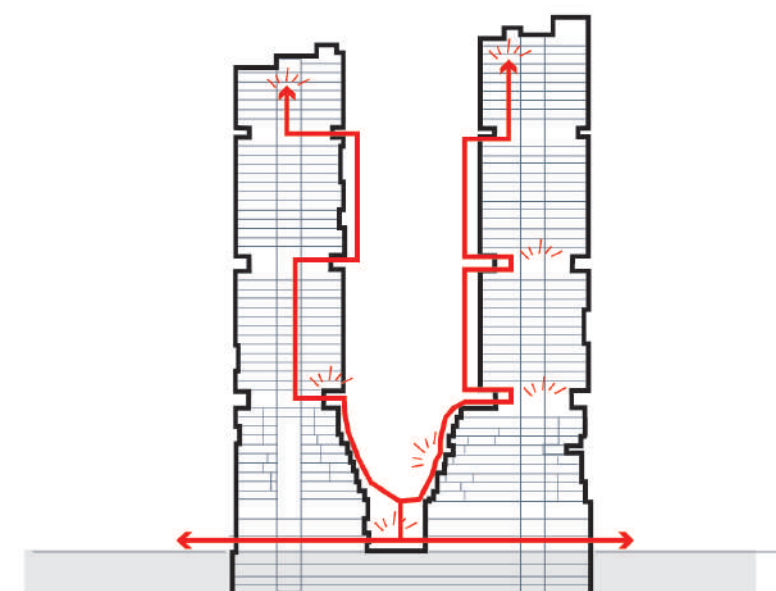
클라이언트 :

선전 디자인센터











PRISM TOWER

2002-2016

프로그램 :

주거
교통시설
상업시설

면적 :

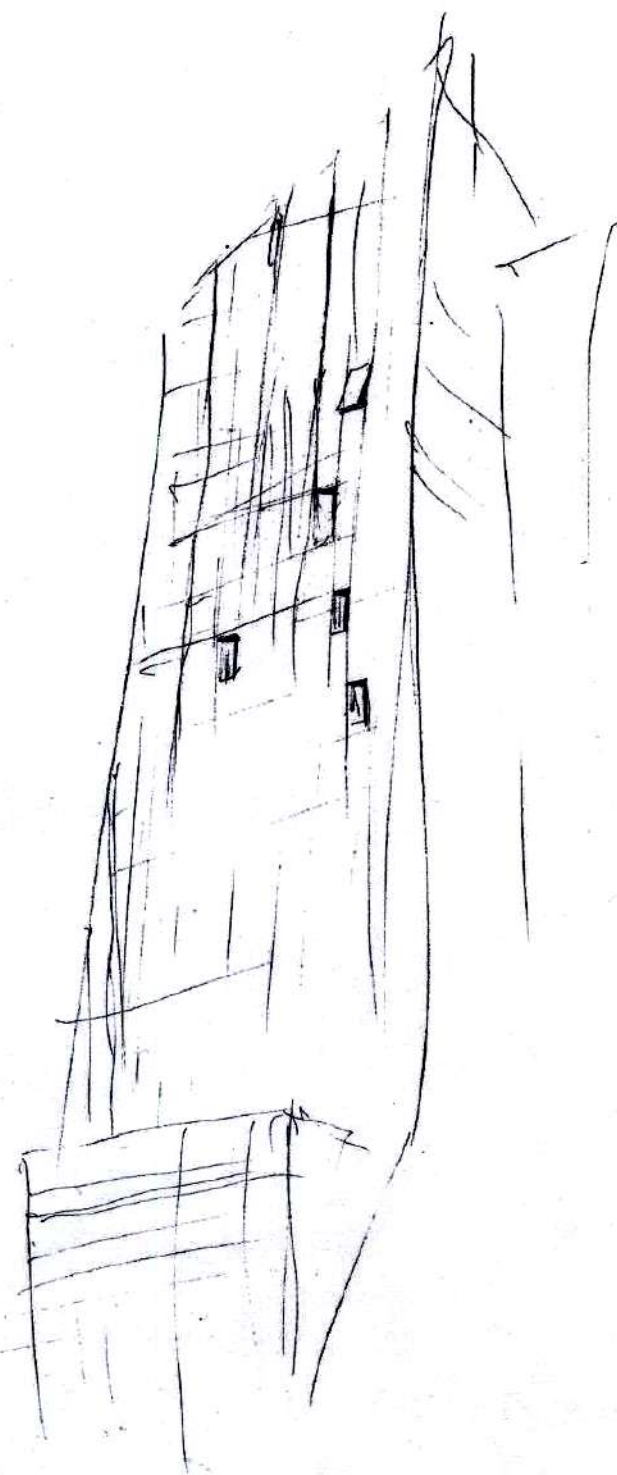
40,000M²

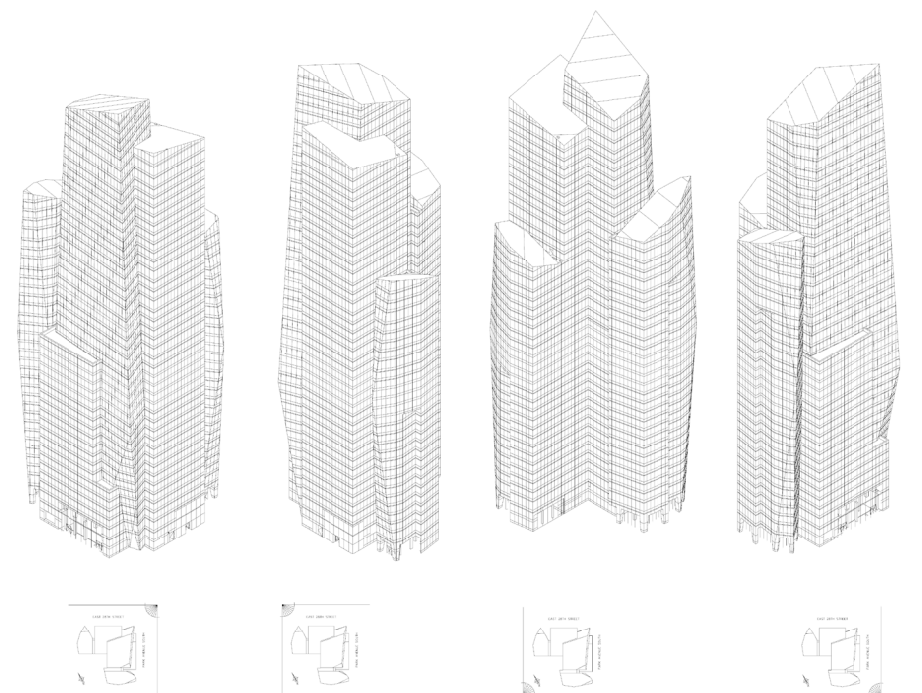
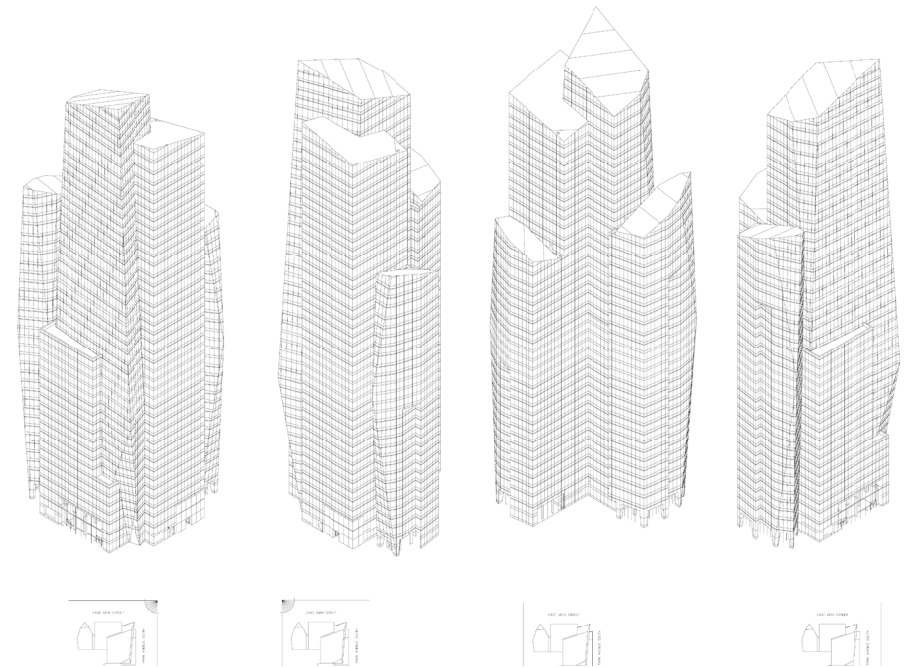
위치 :

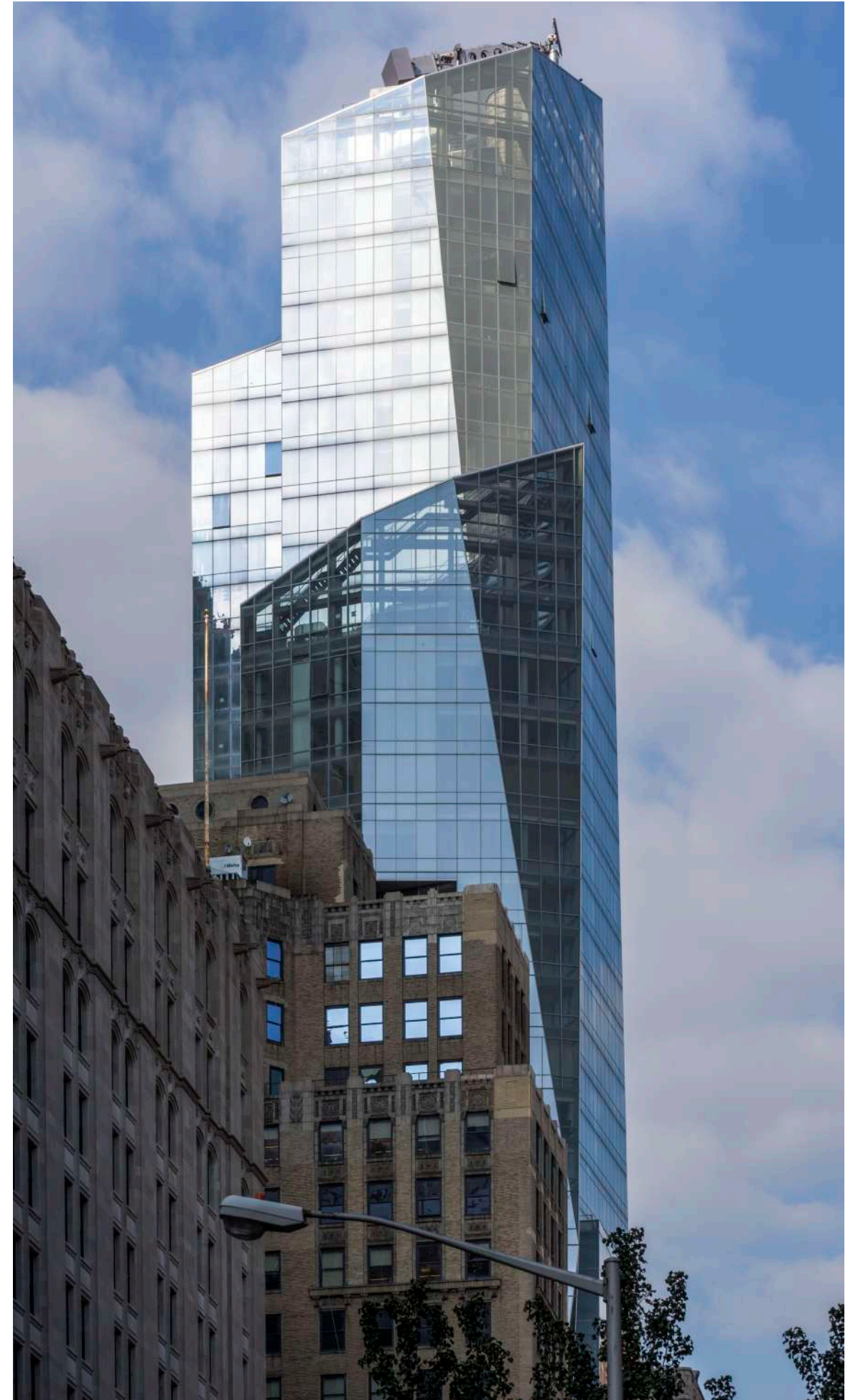
미국 뉴욕

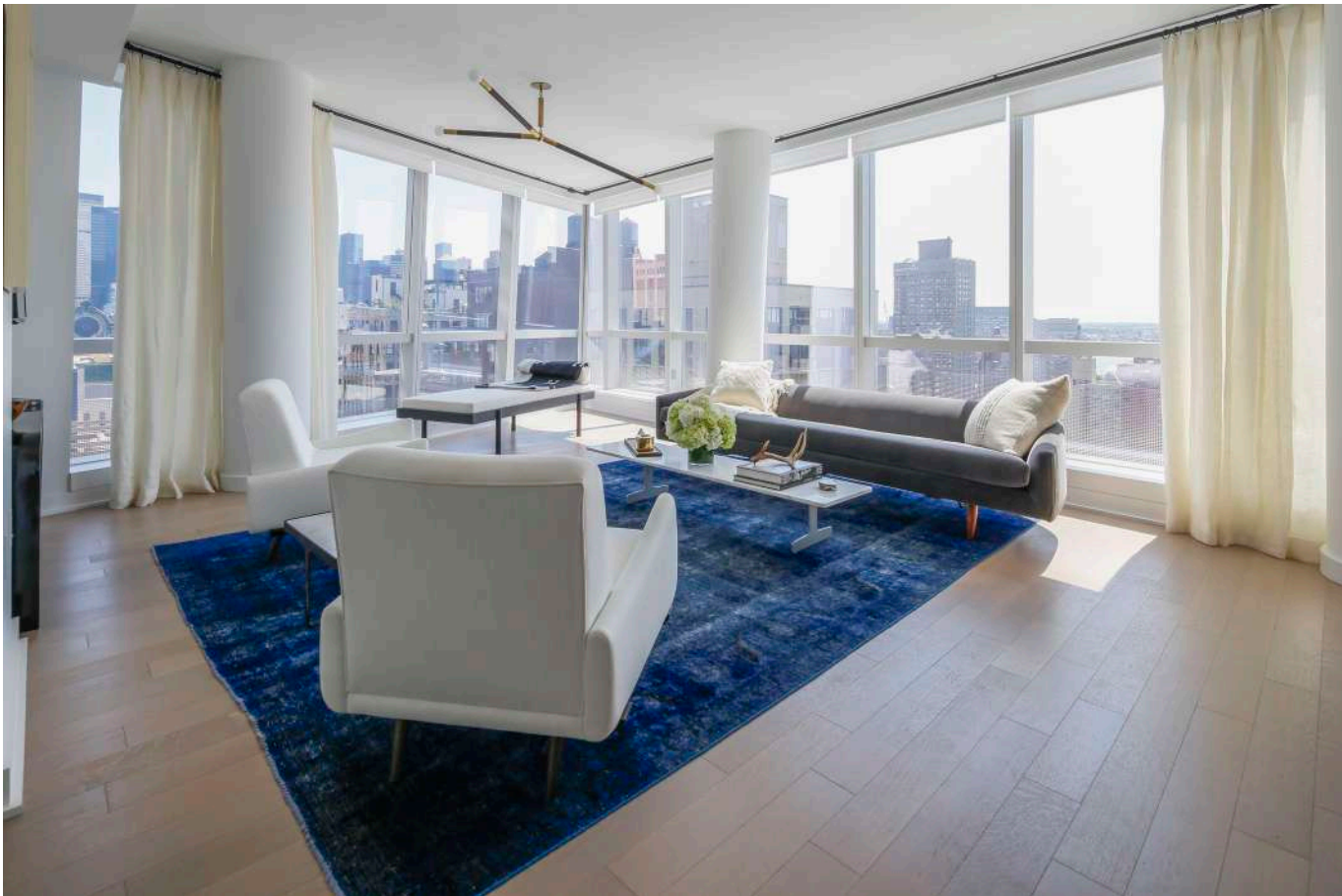
클라이언트 :

EQUITY RESIDENTIAL &
TOLL BROTHERS











57 ONE

2005-2014

프로그램 :

주거
문화시설
업무시설
상업시설

면적 :

79,299M²

위치 :

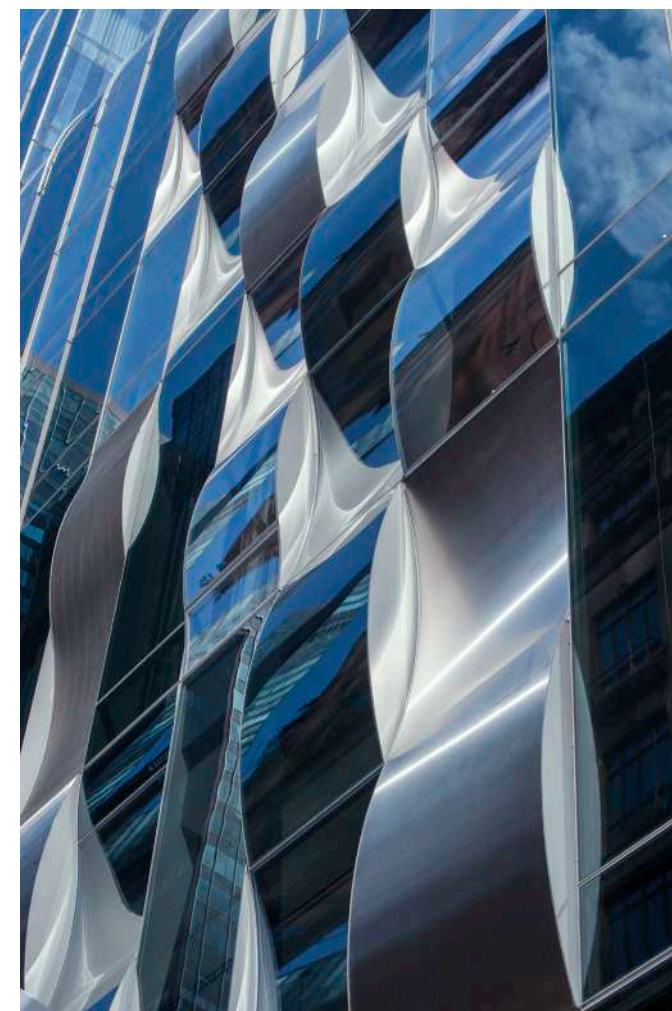
미국 뉴욕

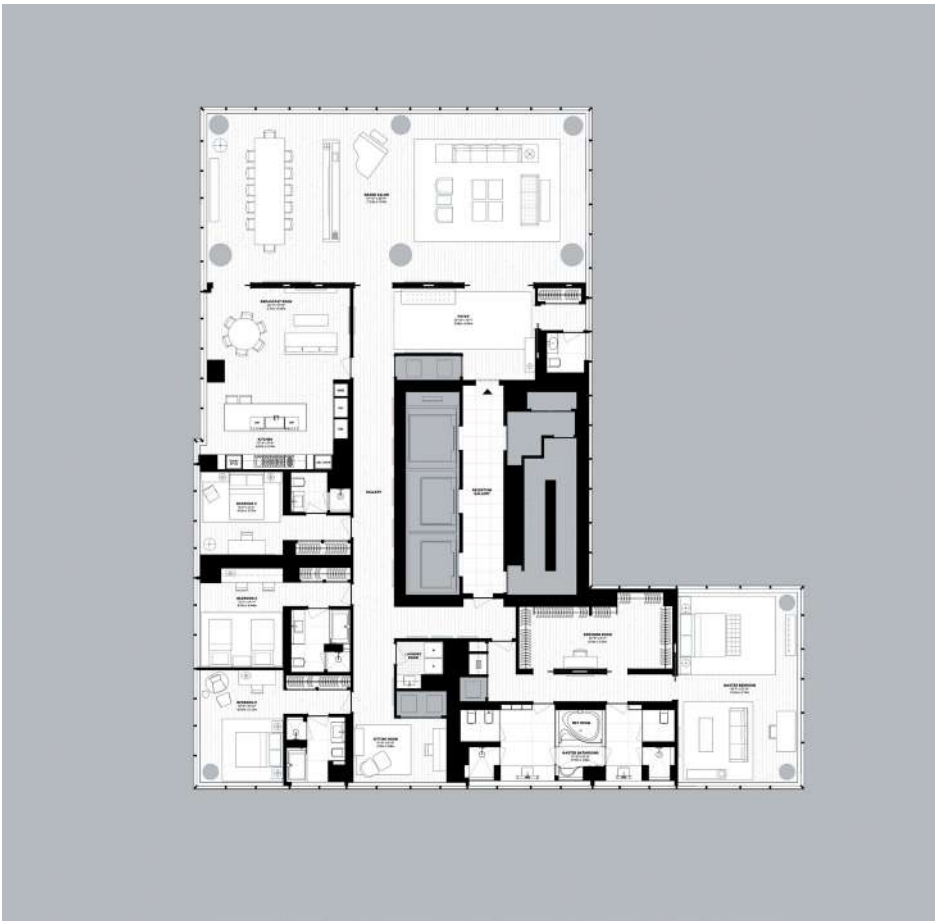
클라이언트 :

EXTELL DEVELOPMENT









BRICKELL BAY GARDEN TOWERS



2014

프로그램 :

주거
문화시설
상업시설

면적 :

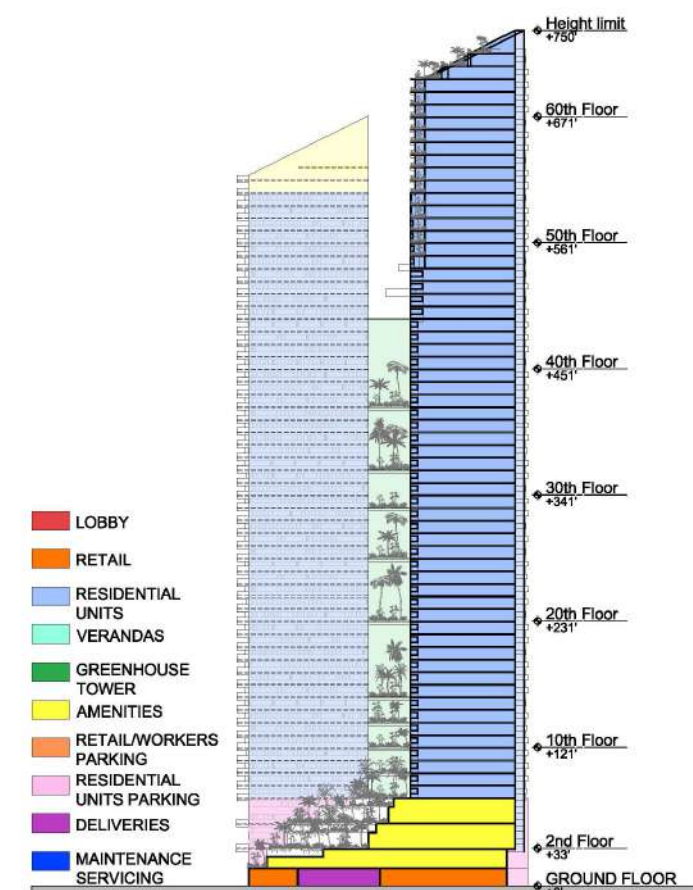
180,000M²

위치 :

미국 마이애미

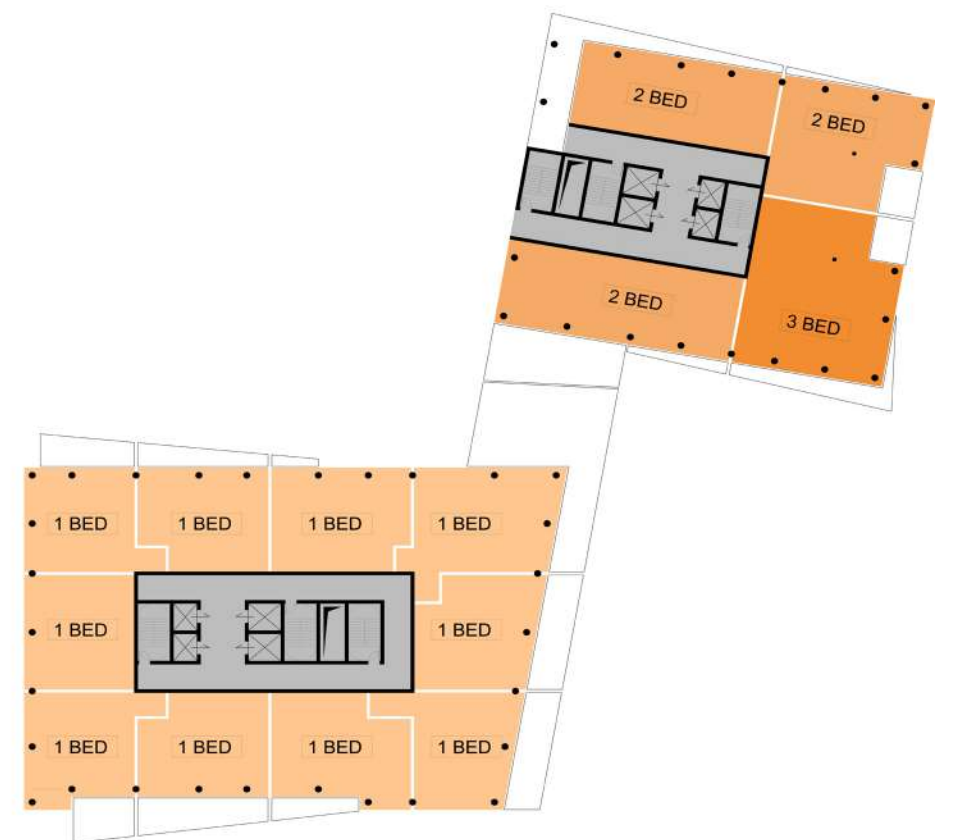
클라이언트 :

CORIGIN & FECR





2P





TOUR DE LA ROSE

2013

프로그램:

주거
문화시설
공공시설
상업시설

면적:

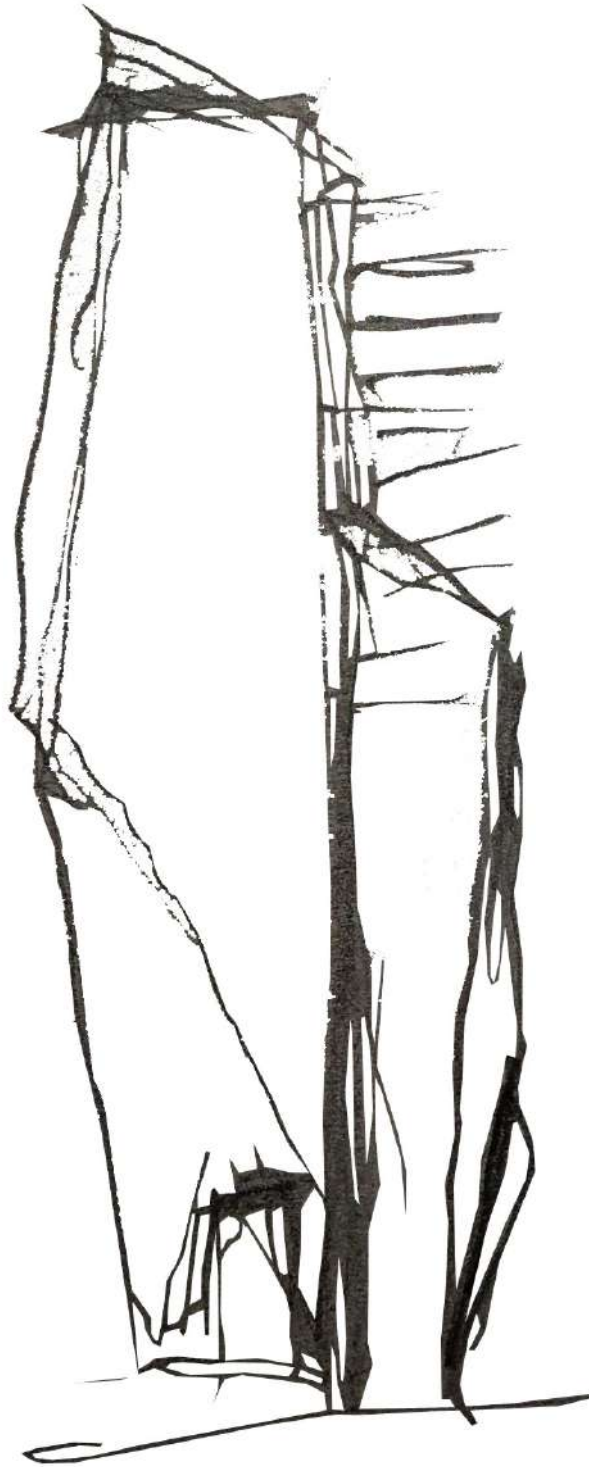
115,000M²

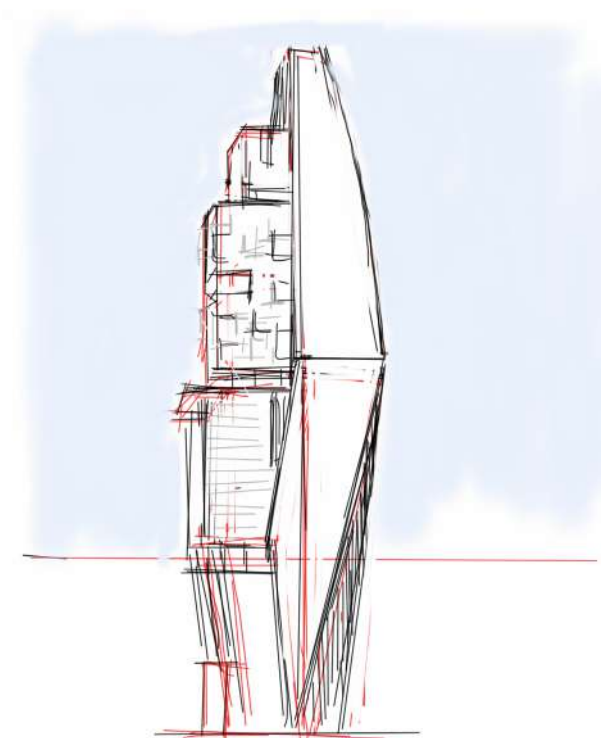
위치:

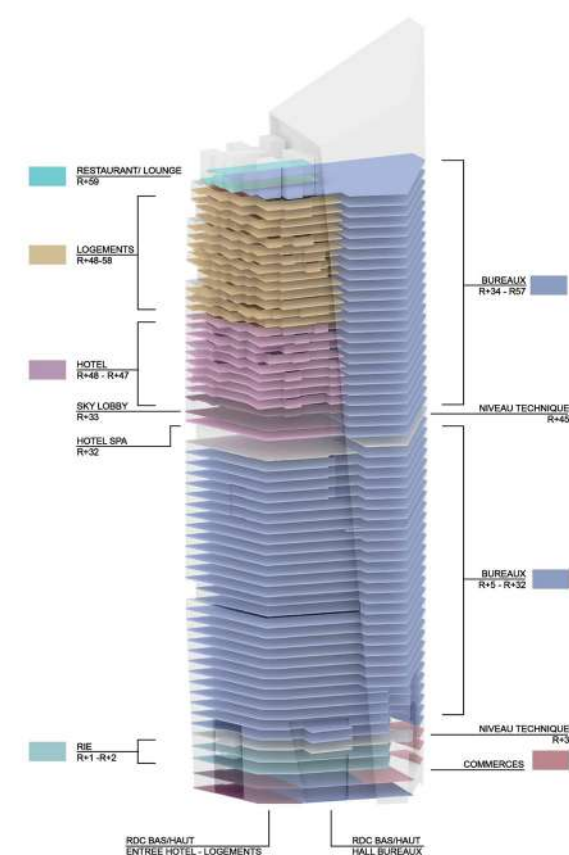
프랑스 라데팡스

클라이언트:

BOUYGUES IMMOBILIER

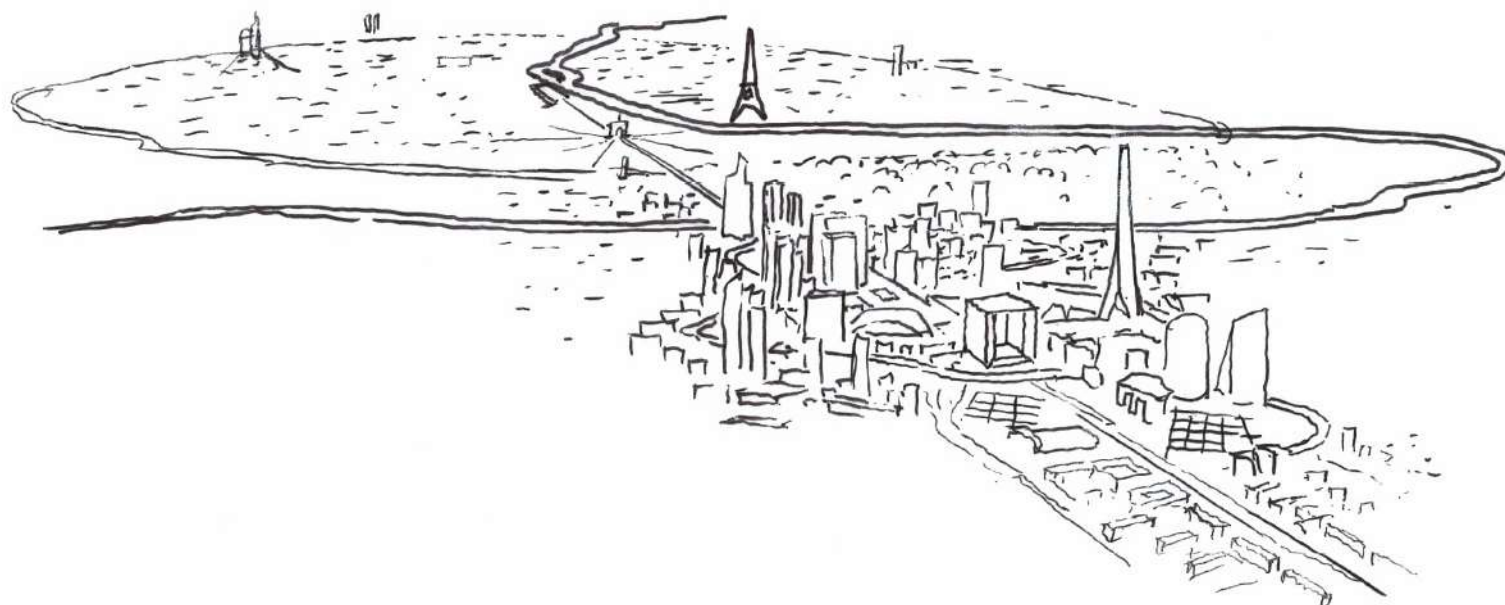






TOUR MANARA

2011



프로그램 :

주거
문화시설
공공시설
상업시설

면적 :

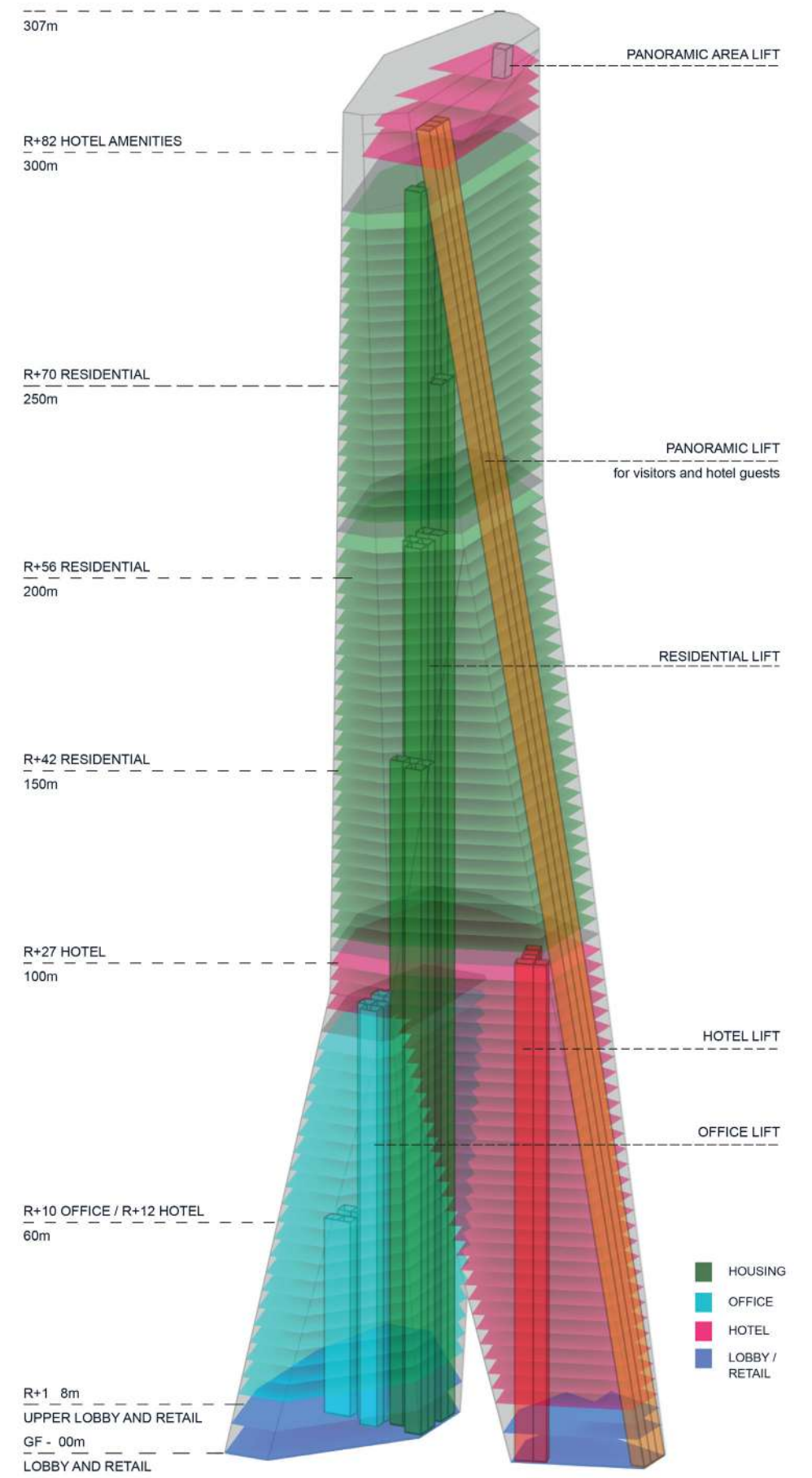
179,338M²

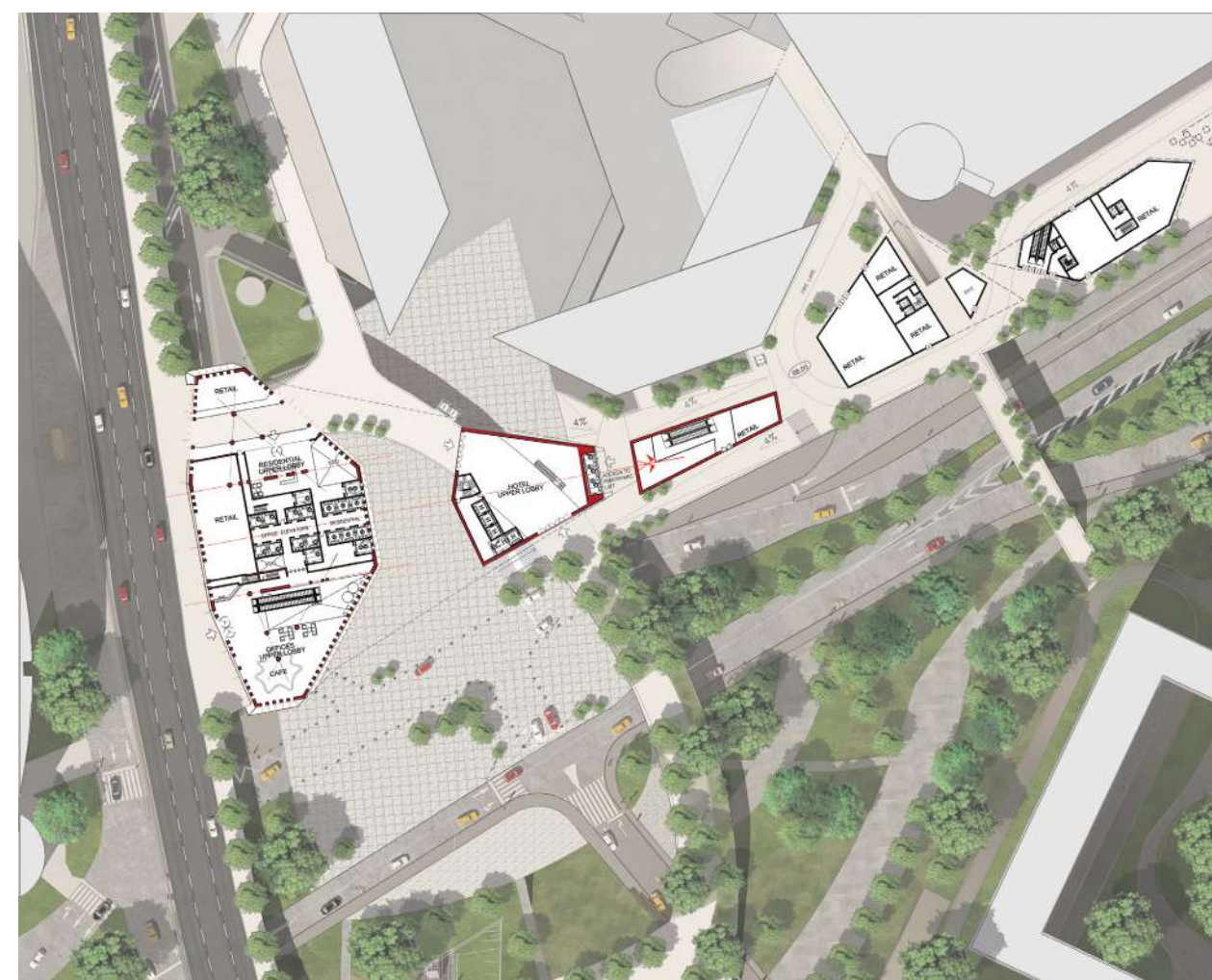
위치 :

프랑스 라데팡스

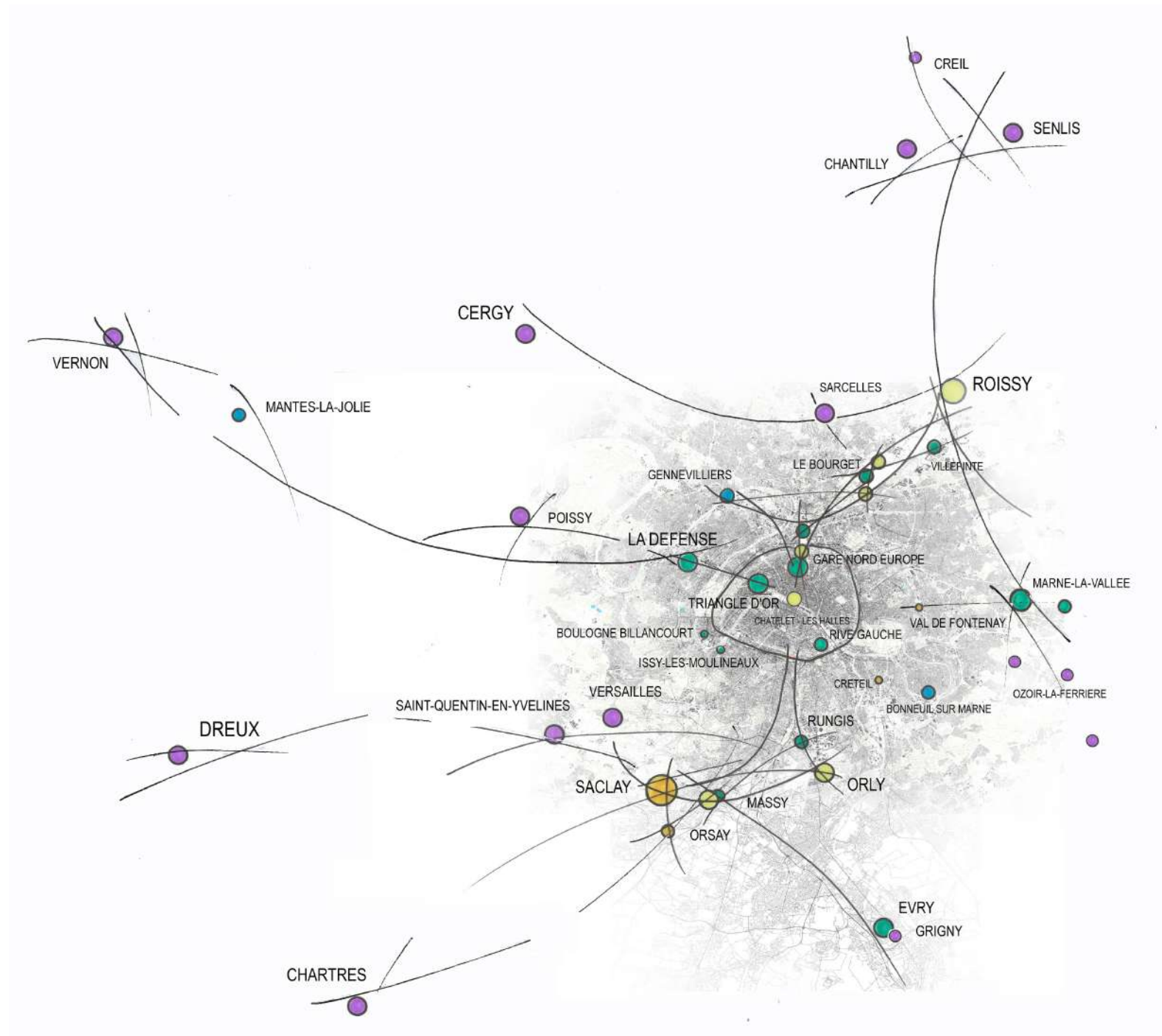
클라이언트 :

ALURENT





LE GRAND PARIS



2008

프로그램 :

도시계획

면적 :

12,012 km²

위치 :

프랑스 일드프랑스

클라이언트 :

SOCIETE GRAND PARIS



2PORTZAMPARC의 LE GRAND PARIS 프로젝트 접근법은 도시의 현실, 역동성 및 장애물에 대한 분석에 중점을 두고 있습니다. 이 21세기 도시는 방사형도 아니며 다중 중심적도 아닙니다. LE GRAND PARIS는 도심과 수도의 교외 사이의 새로운 관계를 형성합니다. 상대적으로 그리고 독립적으로, 각각은 다른 지역 또는 다른 수도권과 관련이 있습니다. 저희는 이 살아있는 시스템의 활력을 표현하기 위해 <<리좀>>이라는 개념을 사용합니다.

<<리좀>>은 생물학적 용어로 식물의 뿌리 구조를 나타내는데 사용됩니다. 그러나 여기서 <<리좀>>은 이러한 생물학적 개념을 비유적으로 사용하여 도시나 사회의 구조를 설명하는데 사용됩니다. 이는 도시나 사회가 네트워크처럼 복잡하게 연결되어 있고 중심이 없는 형태를 의미합니다.

이로서 도시는 이제 더 이상 도시가 아닙니다. 왜냐하면 도시의 블록과 거리, 헤스티아(그리스의 가정과 화로 여신)와 헤르메스(무역과 시장의 신) 사이의 연결이 끊겼기 때문입니다. 주요 고속 교통 <<채널>>들이 영토를 분할하고 점점 특수화된 지역(대규모 사립 및 공공 주택지구, 비즈니스 지역 등)을 만듭니다.

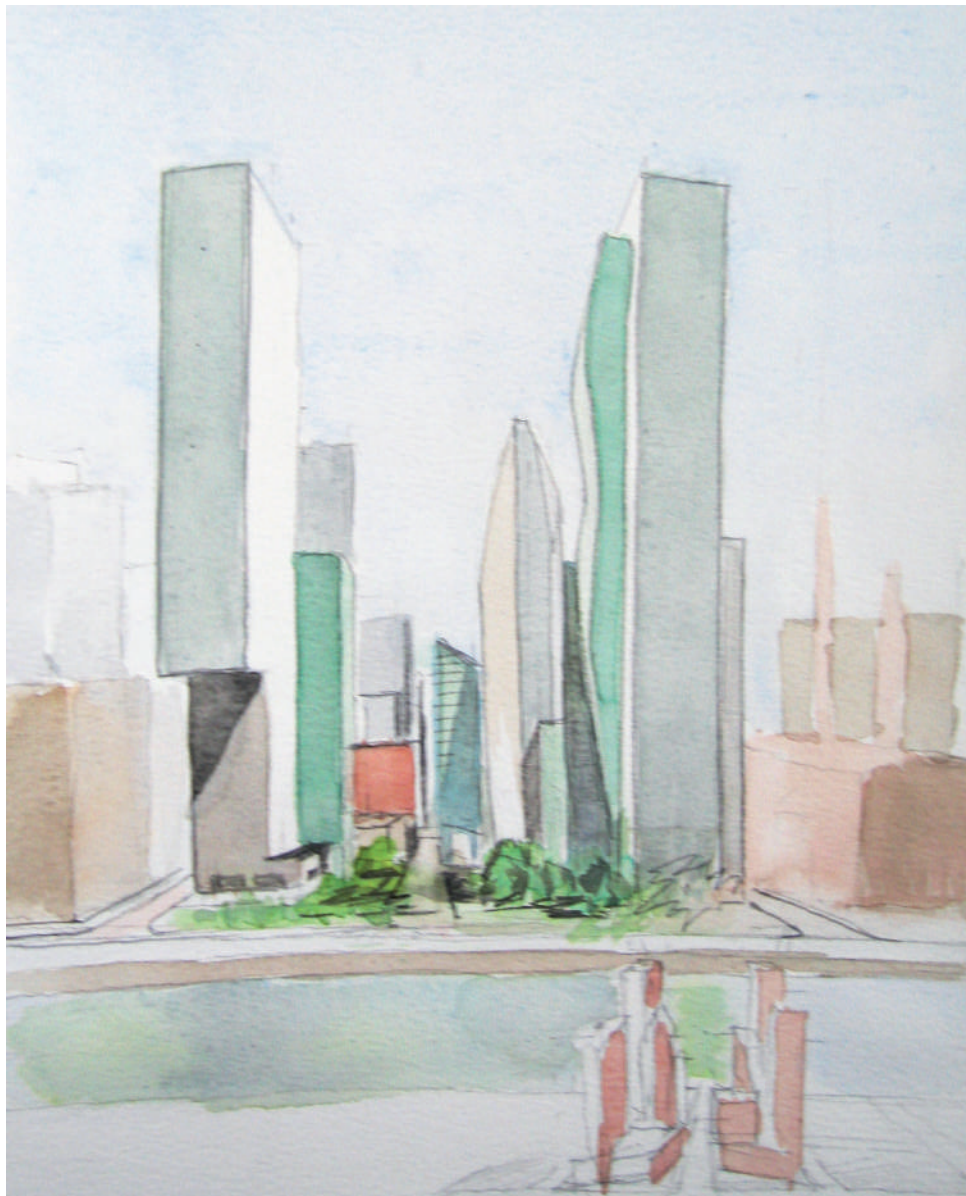
도시적 질식을 피하기 위해 모든 길이 다시 한 번 <<로마로 통할 것>>입니다. 연결을 형성하고 폐쇄된 영토를 열고 고도로 가변적이며 발전 가능성이 높은 도시 텍스처와 이웃을 창조하여 강력한 부동산 시장의 재부상과 도시의 변화를 이끌 것입니다. CHRISTIAN DE PORTZAMPARCO이 우리에게 상기시키듯이, <<지속 가능성은 변형 가능성에 관한 것>>입니다. 그의 다른 제안은 대도시의 거대한 미로에서 공간 소유권을 되찾도록 돕기 위해 표지와 랜드마크를 만드는 데 중점을 두고 있습니다.

이 프로젝트는 도시의 글로벌 및 지역적 차원을 동시에 나타내고 진정으로 효과적인 도시 계획의 길을 열어주는 수도권의 <<핵심 샘플러>>인 5~10km의 6개 프로젝트를 제안합니다. 또한 소통을 가능케 하는 <<교통 요소>>들을 창조합니다.

이러한 장소에서 제기된 도전은 일상 생활의 질과 더 큰 글로벌 경쟁력을 조화시키는 것입니다. 즉, 헤스티아와 헤르메스를 조화시키는 것입니다. 반원을 그리는 고속 전차와 파리 북역-유럽 역에 대한 계획은 대파리 프로젝트의 국제적 기능을 강조합니다.



RIVERSIDE



2000

프로그램 :

주거
문화시설
업무시설
상업시설
마스터플랜

면적 :

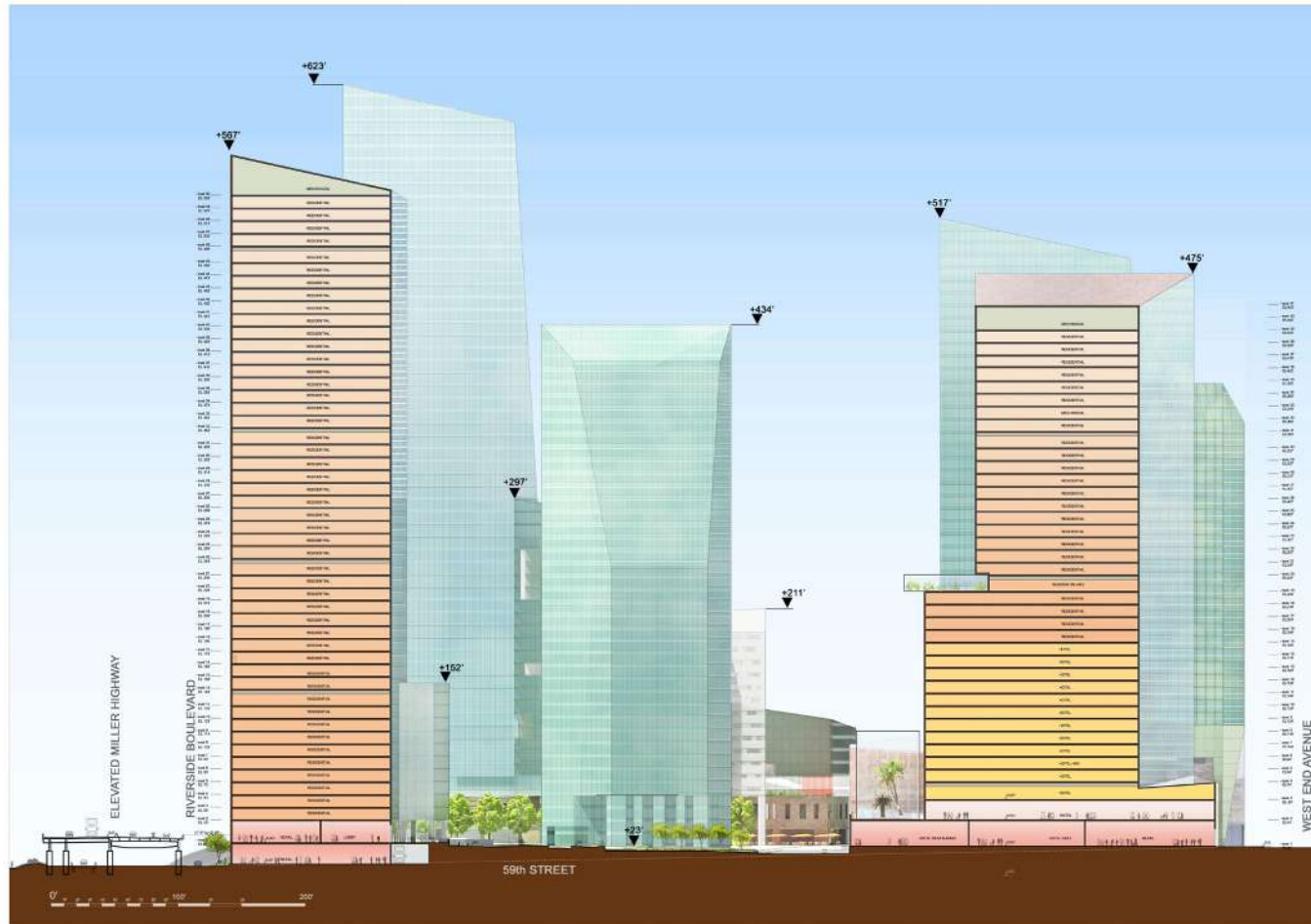
297,289M²

위치 :

미국 뉴욕

클라이언트 :

EXTELL DEVELOPMENT

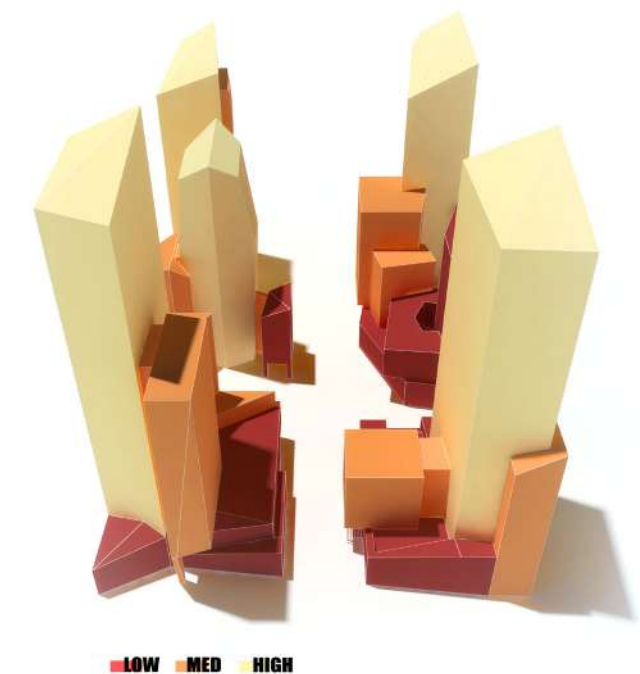


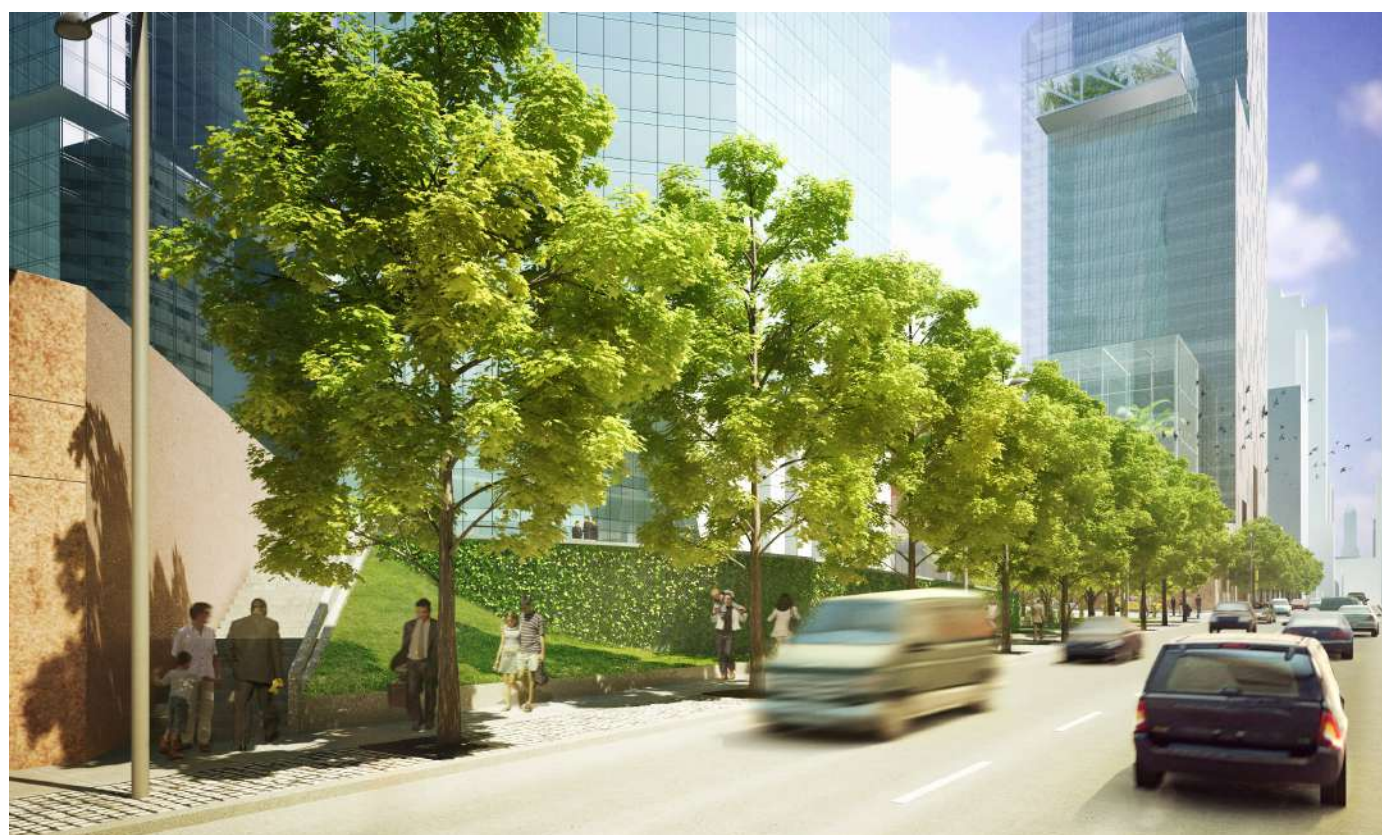
맨해튼 서쪽, 허드슨 강을 따라, 이 프로젝트는 맨해튼의 특징적인 도시 계획과 그 공중권 권리를 전환하고 교환하는 법률에 대한 아름다운 결과입니다.

이 프로젝트는 5년 동안 엑스텔과 뉴욕시와 함께 연구되었으며, 업퍼 웨스트 사이드의 마지막 네 블록(구 팬 역기차선의 위치)에 고급 도시 품질을 부여하고 전체 지역에 대한 시설을 제공하기 위해 진행되었습니다.

60번가를 연장하여, 이 프로젝트는 맨해튼의 격자 구조에 잘 들어맞습니다. 이는 새로운 이웃의 중심인 광장을 중심으로 다섯 개의 타워 블록으로 구성되어 있으며, 허드슨 강을 따라 이어지는 리버사이드 공원에 연장되는 공공 정원이 있습니다.

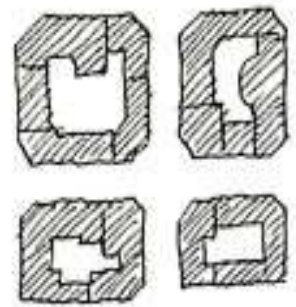
높은 밀도, 조명 및 보행자 편의에 대한 방안으로, 이 프로젝트는 다양한 높이의 구성요소들을 이웃의 환경 속에서 인간적인 척도를 제공합니다. 타워 블록은 주거용 수직 구조물로, 하위 층에는 상점, 학교, 영화관, 레스토랑, 호텔 로비 등이 포함됩니다.





MASSENA

1995-2012



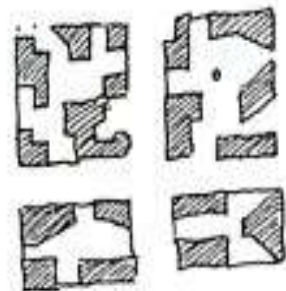
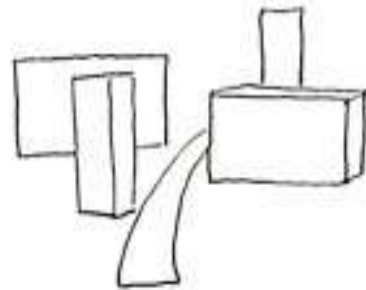
ilot fermé



rue "conside"



open planning



*ilot ouvert
immeubles
presque libres*



rue ouverte

프로그램 :

주거
문화시설
교육시설
상업시설

면적 :

337,000M²

위치 :

프랑스 파리

클라이언트 :

SEMAPA

파리 내의 한 구역에서 도시를 무작위적으로 주택, 사무실, 대학을 포함하여 가독성이 있고 발전 가능한 구역안에서 다양하게 조합하는 방법은 무엇일까요?

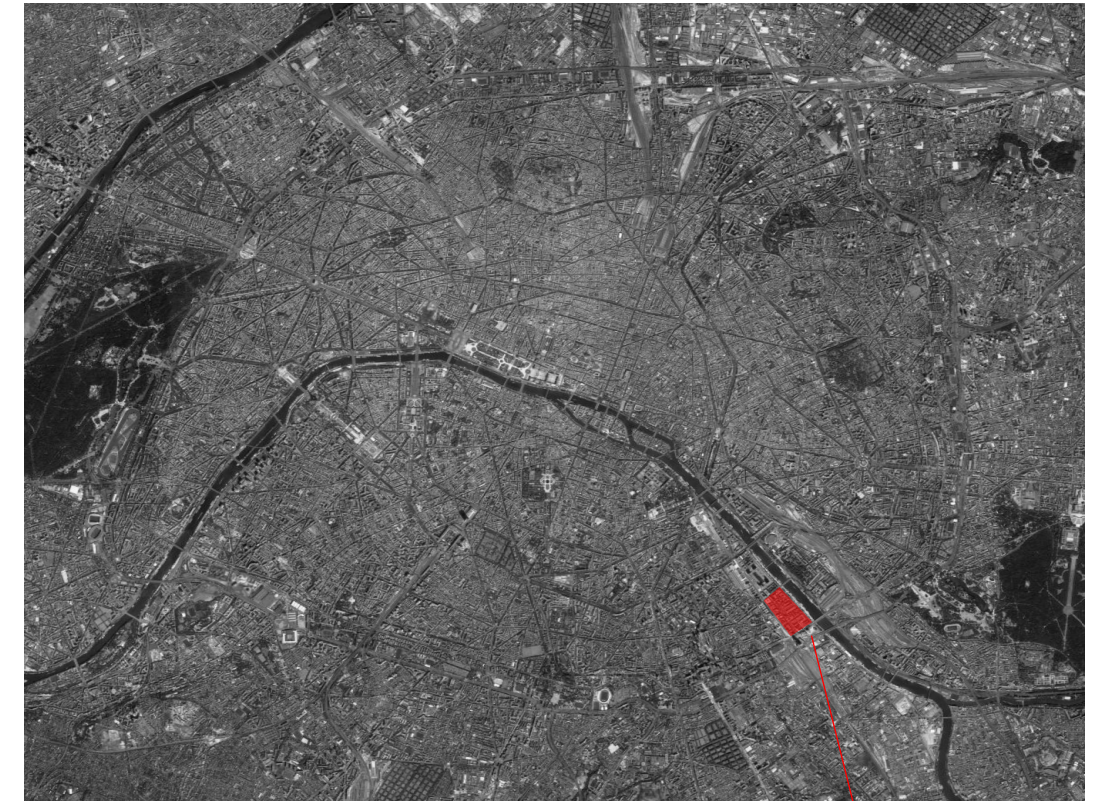
Christian de Portzamparc는 고정된 대규모 계획보다는 변형을 허용하는 게임 규칙을 여기서 개발합니다. 그는 80년대에 개발한 개념인 《열린블록》을 이 구역에 적용하여, 열린 블록과 그에 상응하는 다양하고 밝은 거리의 개념을 실천합니다.

건물들은 결코 연이어 있지 않으며, 따라서 건물들은 정원이 심어진 블록의 내부를 거리에 공개합니다. 이러한 건물들은 건축물이 자유롭게 있는 볼륨에 따라 네 방향으로 빛을 받습니다. 프로그램, 볼륨 및 재료의 다양성도 거리의 《단일 볼륨》을 따라 조립됩니다.

따라서 오늘날 도시는 최고와 최악, 보통과 예외, 《스타일》의 다양성 등을 소화하고 새로운 삶과 맛을 얻어야 합니다.

1975년의 Hautes Formes, 1988년의 Atlanpole 프로젝트를 통해, Christian de Portzamparc는 1994-95년에 Massena 지역을 디자인했습니다. Almere는 2000년부터 2012년까지 건설되었습니다.

그의 도시론에서의 혁신적인 중요성은 즉시 알려졌습니다.





LA RUE DE LA LOI

2009-2012



프로그램 :

주거
문화시설
교육시설
상업시설
마스터플랜

면적 :

880 000 M²

위치 :

프랑스 파리

클라이언트 :

브뤽셀시
유럽연합위원회



브뤼셀의 중심에 위치한 루와거리(Rue de la Loi)는 도시의 역사적인 축의 일부를 이루며, 그 중앙에는 벨기에의 역사적 기관들이 자리하고 있습니다. 유럽 기관들의 중심지가 되어야 할 장소로서, 위원회 건물들을 맞이할 예정이지만, 그 장소는 어두우며, 슬프고, 단조롭고, 생기가 없습니다. 2008년, 브뤼셀 지역정부와 유럽 위원회가 국제 도시 계획 공모전을 개최했습니다. 그 배경에는 유럽과 그 자본인 브뤼셀의 강력한 이미지를 부여하는 것뿐만 아니라, 주거 및 상업시설, 공공 공간을 조성하여 기능적 및 사회적 다양성을 확립하는 것이 목표였습니다.

로이거리의 위치는 위원회에게는 생동감 넘치는 구역의 중심에 자리할 기회입니다. 또한 브뤼셀에게는 자신의 수도 및 세계적인 대도시의 지위를 열어줄 기회입니다. 그러나 로이거리는 <<로알 공원>>을 지나 <<싱칸테네르 아케이드>>를 거쳐 나가는 중심축의 긴 어두운 복도로, 어둡고 단조합니다. 우리의 프로젝트는 위원회가 자리할 새로운 동네를 점진적으로 만들어 가는 것을 목표로 합니다. 이것은 도시의 점차적인 변화, 무작위성과 시대와 차원의 공존에 대한 개념인 개방적인 블록과 개방적인 거리에 기반합니다.

이 프로젝트는 지상에 여유 공간을 마련하고, 북쪽과 남쪽으로 통로를 만들고, 수직으로 지나치게 높지 않은 건물들을 설치하여 기존 구조와 대화합니다. 이는 도시에 하늘을 향해 열릴 수 있는 도시 계획의 <<게임 규칙>>을 설정하는 것입니다. 또한 거리도 수평적으로, 양쪽으로 확장되도록 합니다. 여러 소유자의 이익을 공유하는 개발 계획에서, 사용되지 않는 건물의 부지는 거리를 따라 <<포켓 공원>>이나 건물의 뒤쪽에 있는 타워들로 활용됩니다. 따라서 새로운, 더 긴, 더 높은 모습이 이전의 모습을 포함하는 두 가지 다른 규모가 나타납니다. 로이거리에서의 변화는 빛, 옆면의 경치, 하늘과 수직선의 풍경이 현재의 높이와 함께 압도적인 느낌 없이 섞이는 변화입니다.

유럽 위원회의 새로운 건물은 <<본색>> 콘서트에서 독주자 역할을 하며, 그 자리를 표시합니다. 더욱 순수하고, 더 높이 솟아있으며, 기관의 상징이며, 유럽과 세계와 소통합니다. 반면 동네의 타워는 브뤼셀에 속합니다. 거리의 생활은 상점, 보도, 나무, 보행자, 테라스, 정원, 트램 및 자동차 접근로 등을 혼합하여, 계속되는 교통 계획에 따라 조합됩니다.



THE LIVE HARBOR

2020-ON GOING

프로그램 :

주거
문화시설
교육시설
상업시설
업무시설
마스터플랜

면적 :

1.2 KM²

위치 :

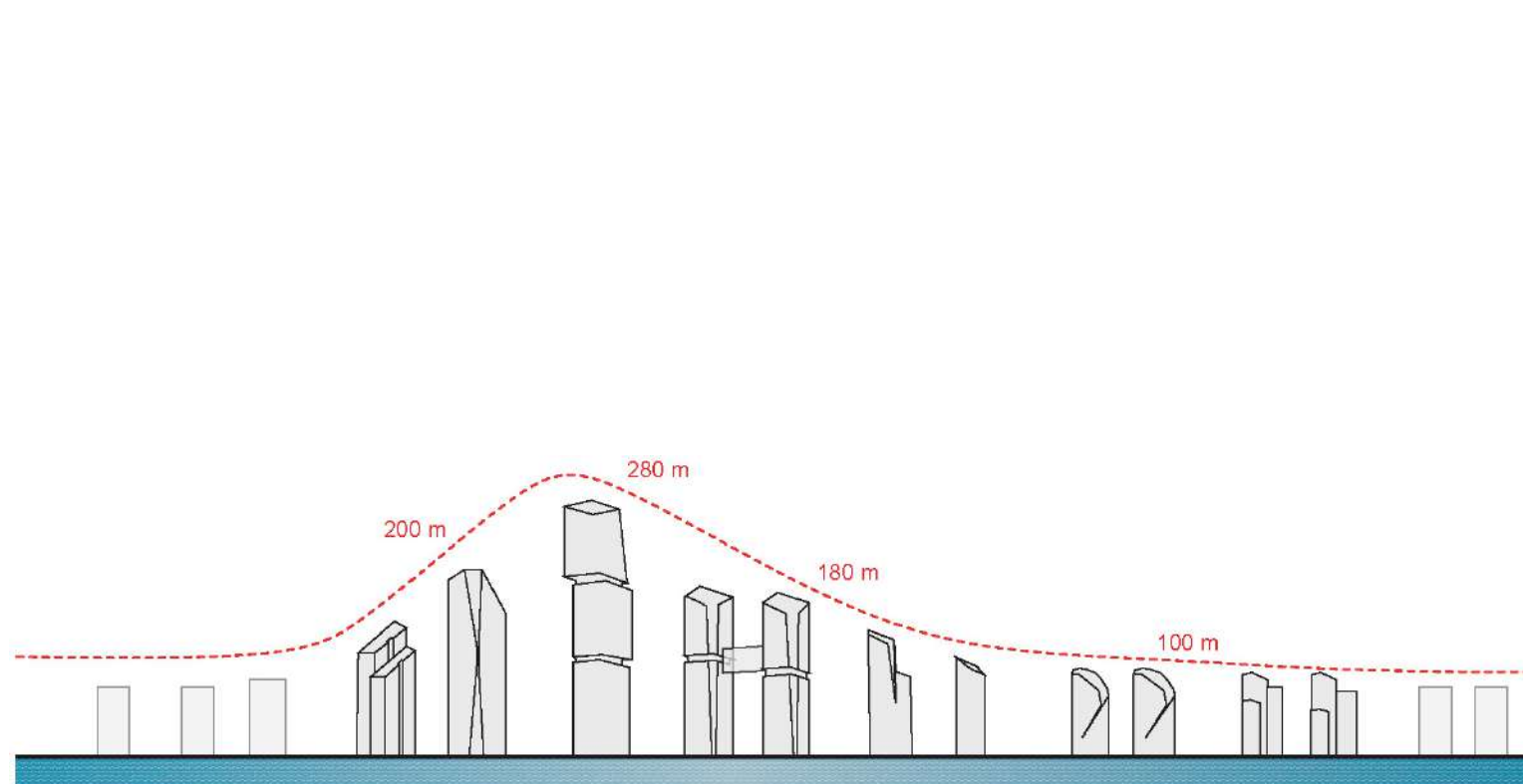
중국 상하이

클라이언트 :

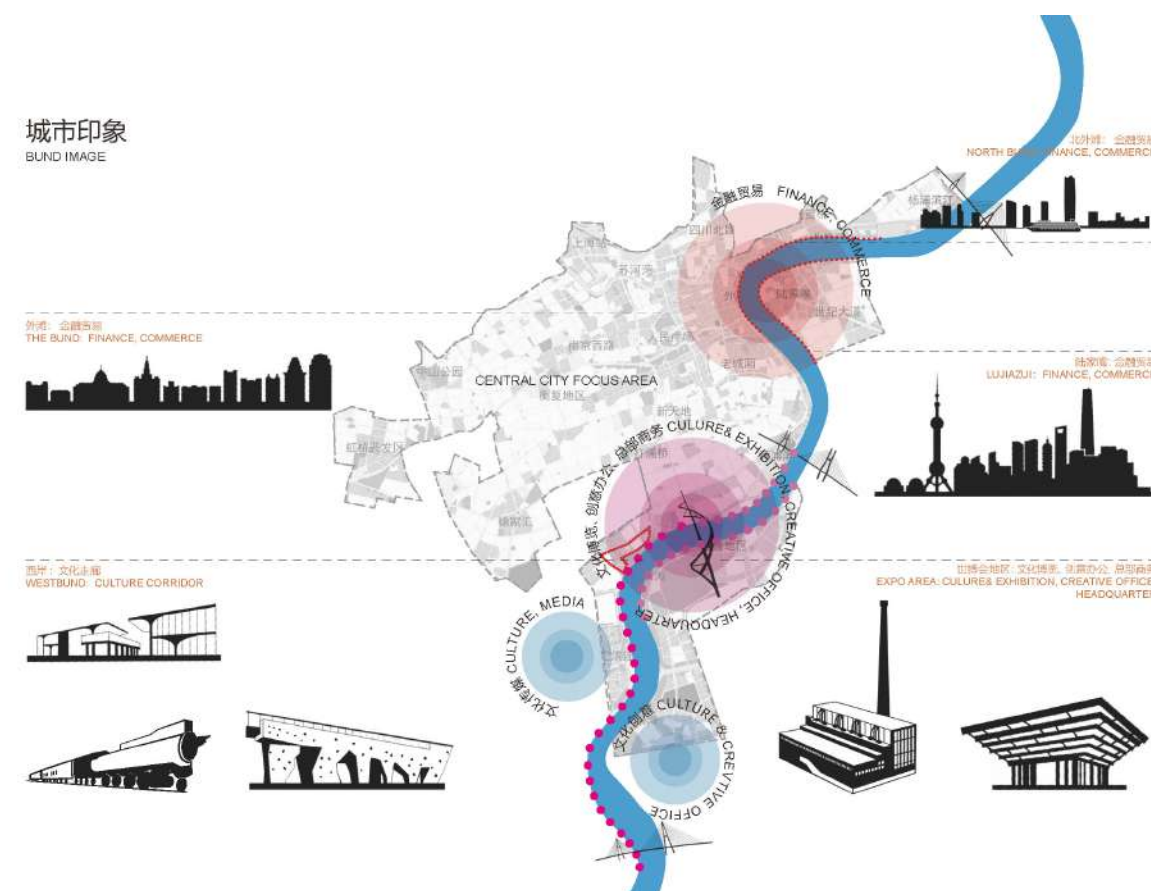
EMERALD BUND



鸟瞰图
BIRD VIEW

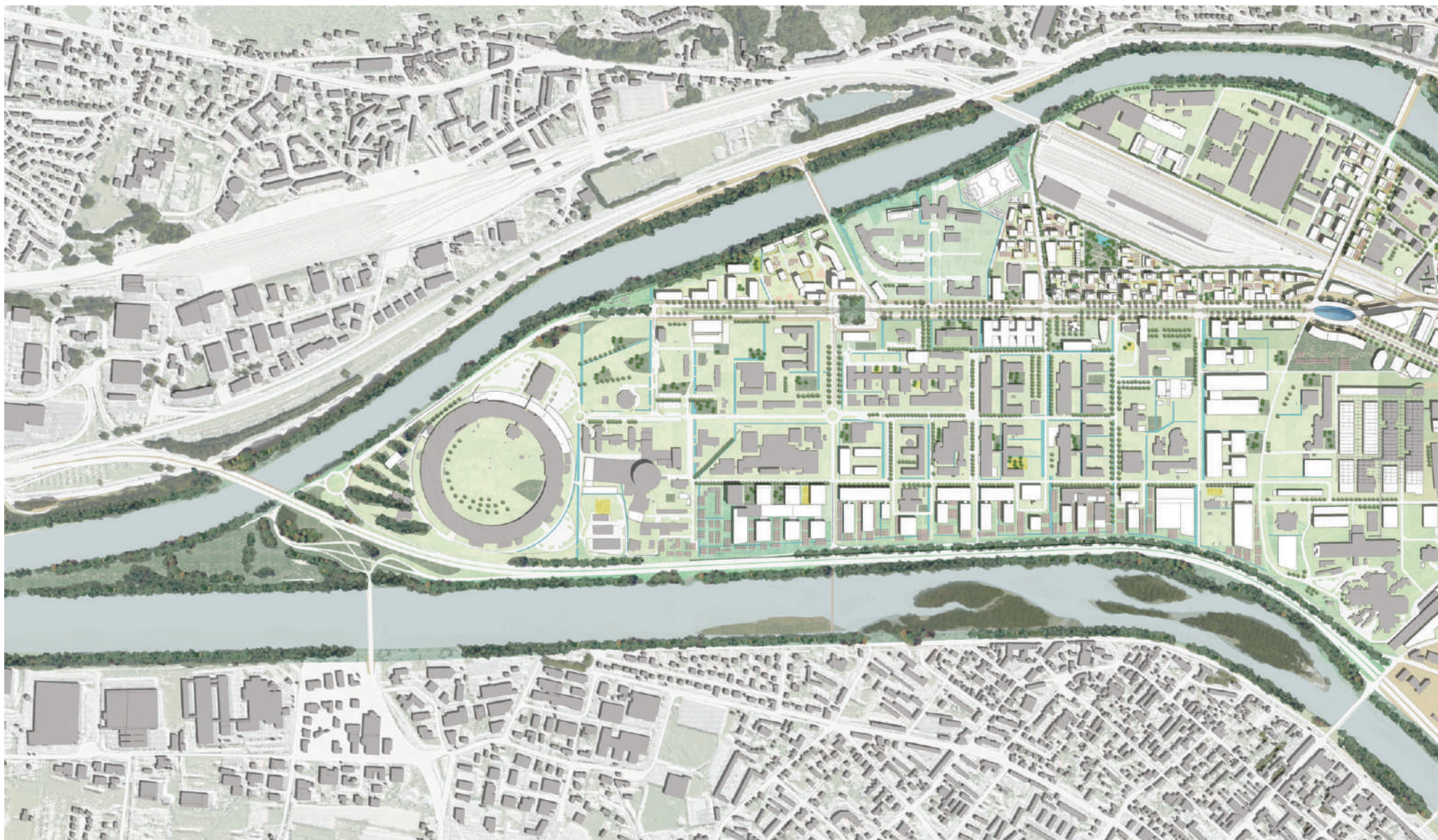


城市印象
BUND IMAGE





GRENOBLE PENINSULA



2010-ON GOING

프로그램 :

문화시설
상업시설
업무시설
마스터플랜

면적 :

830,000M²

위치 :

프랑스 그르노블

클라이언트 :

SEM INNOVIA GRENOBLE
SUSTAINABLY



이곳은 프랑스에서 가장 독특한 도시입니다. 세 개의 국제 연구기관, 명성 높은 지역 및 국가 연구소, 유명한 역량 센터, 세계적 기업 및 혁신적인 중소기업들을 하나로 모아놓습니다.

이 사이트는 매일 15,000명 가까운 직원들이 250 헥타르의 면적을 차지합니다. 그럼에도 불구하고, 이것은 도시에 통합되어 있지 않으며, 거의 1,000명의 주민이 거주하고 있으며, 공공 시설, 상점 또는 친목의 장소가 없습니다.

오늘날 이 영토의 모습을 변경할 많은 프로젝트가 있습니다: 그르노블 혁신 대학 캠퍼스, GIANT 과학 및 대학 프로젝트, 트램웨이 B 노선의 확장, 주요 도로의 모습을 따라 마티르 거리의 개발, 미래 노선 E에 대한 연구 시작, 이제르 강의 플랫폼을 보행, 스포츠, 자전거 도로의 개발, 역 및 섬의 발전과 역과 시내 중심부 사이의 보다 직접적인 연결의 확장 등입니다. 이것은 국가적 수준에서 가장 큰 공공-사적 투자 중 하나입니다.





L'AVANT SCÈNE “LES TRESUMS



2008-2020

프로그램 :

주거시설
상업시설
마스터플랜

면적 :

54,390M²

위치 :

프랑스 안시

클라이언트 :

CREDIT AGRICOLE
IMMOBILIER

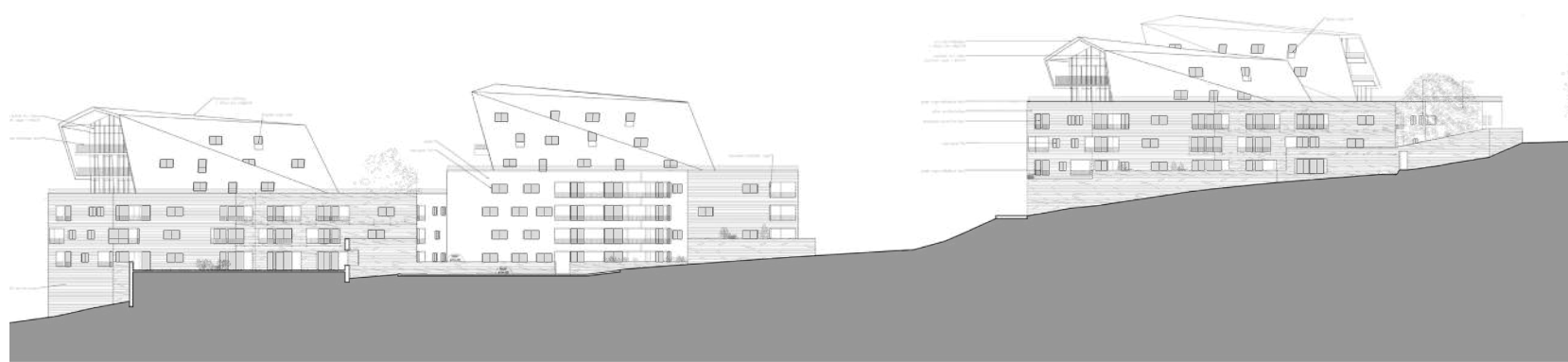
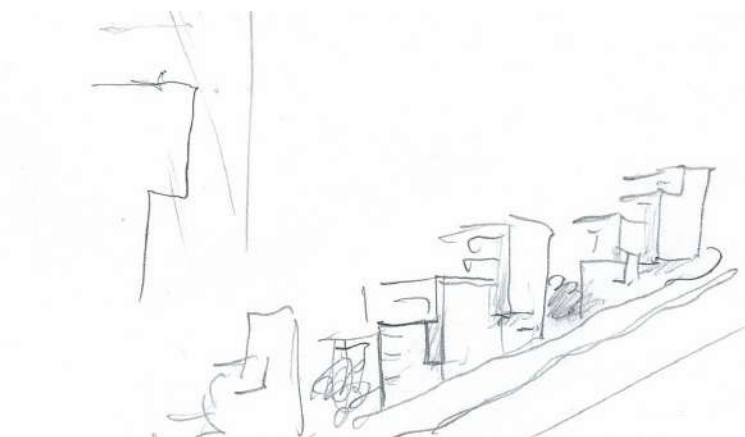


세노즈 산의 비탈면에 자리한 라방트-트레쉴(라방트-트레쉴)은 안시 호수와 그 주변의 아름다운 산 풍경을 마주하고 있습니다. 이곳은 큰 공공 공원(두 헥타르)을 중심으로 건물과 테라스를 배열하며, 경사를 따라 내려가며 네 개의 넓은 잔디밭과 바위로 된 비탈면이 있는 대형 공원을 만들어냅니다. 이 주택들은 두 개 또는 세 개의 건물들로 구성된 블록에 그룹화되어 있으며, 각각의 블록은 공동 정원을 중심으로 조직되어 있습니다.

비탈면에 위치한 건물들은 주로 콘크리트-돌로 구성된 긴 기초와 아연으로 처리된 거주용 '지붕' 볼륨으로 구성됩니다. 주택의 테라스는 멋진 전망을 즐길 수 있습니다. 각 아파트는 태양, 공원, 호수 및 산으로 향합니다.

트레쉴 대로(Tresum avenue)를 따라, 세 개의 건물 본체가 공원의 입구를 강조하여 건물 행렬을 형성합니다. 이전 병원 건물의 중앙 본체는 보존되어 Marquisats 호텔이 되었습니다. 도시와 공원 사이의 경사를 활용하여, 어르신들을 위한 시니어호텔, 큰 베이 윈도우나 테라스를 통해 다양한 전망을 제공합니다.

여기서 건축가는 현대적인 방식으로 산악 건축의 정신을 재해석합니다. 콘크리트, 기반의 돌, 경사진 대형 지붕의 아연, 나무 및 잔디, 경관 환경을 존중하는 도시 계획, 조화로운 건축: 여기서 도시는 자연과 조화를 이룹니다.





2PORTZAMPARC, 38 RUE LA BRUYÈRE, 75009, PARIS, FRANCE
CONTACT@2PORTZAMPARC.COM