

# ARCHITECTURAL PORTFOLIO

---



2016 - 2020

## PROFILE

## WORKS

#01  
Walk along with  
Nature  
자연친화학교  
3-1학기



#02  
대한민국 임시정부  
기념관  
역사 박물관  
4-2학기



#03  
하루의 절반  
생태체험학습관  
5-1학기





## Walk along with Nature

자연친화학교

“ 건물에 들어서면 바람은 멈춘다.  
자연과 함께 건물을 드나들수는 없을까? ”

*As you enter the building, the wind stops.  
Can't we go into the building with nature?*

Individual work  
개인 설계

Spring 2017  
3학년 1학기 작품



## # 01

## Walk along with Nature

Year	2017 spring, 3rd grade
Program	Middle school
Location	Hagye-dong, Nowon-gu, Seoul
Site area	16119 m <sup>2</sup>
Building area	9812 m <sup>2</sup>

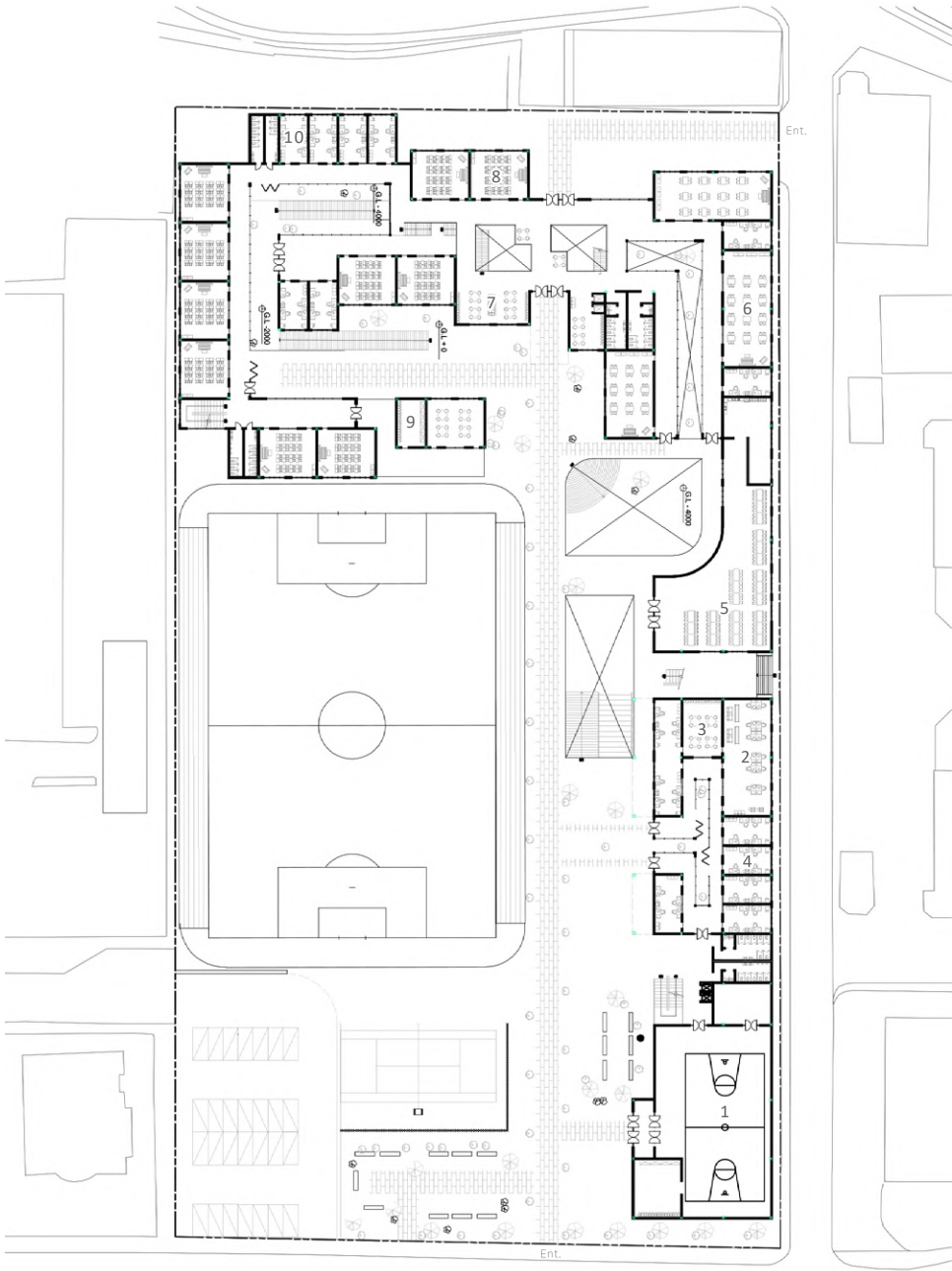
## PROLOGUE

아무리 좋은 조경도 내가 입구를 들어서면 멈춘다. 자연과 조화로운 건축물은 이에 멈추지 않고 자연과 함께 걸어 입구로 향하고 같이 들어설 수 있어야 한다. 본 프로젝트는 중학교이고 건물 내부를 자연이 뚫고 들어가는 설계안이다. 외곽쪽은 외벽으로 막혀 있되, 중정을 형성하는 곳은 커튼월로 처리하여 모든곳에서 수목이 보이도록 설계 하였다.

중정이 막혀있는 형태만 있는 것은 아니다. 외부공간이 내부로 들어올때 들어오는 길을 그대로 남겨둔다면 사람이 걸어가면서 입구를 들어서도 커튼월로 이루어진 중정을 통해 자연을 계속 들어 오고 있다. 이는 자신이 가고자하는 실까지 이어진다. 초기에는 커튼월도 없애고 실들도 마구잡이로 배치하였으나 교실이라는 모듈을 설정한 후에는 기둥 간격에 맞추어 배치하였다. 연속적인 전창을 추구하고자 했기에 스파이더커튼월을 택하였고 수직적으로는 약간의 층의 잇달림을 가져갔다. 크게 3개의 동으로 이루어진 이 중학교는 교과교실제로 이루어지며 720명의 학생을 고려하여 공간구성을 가져갔다.

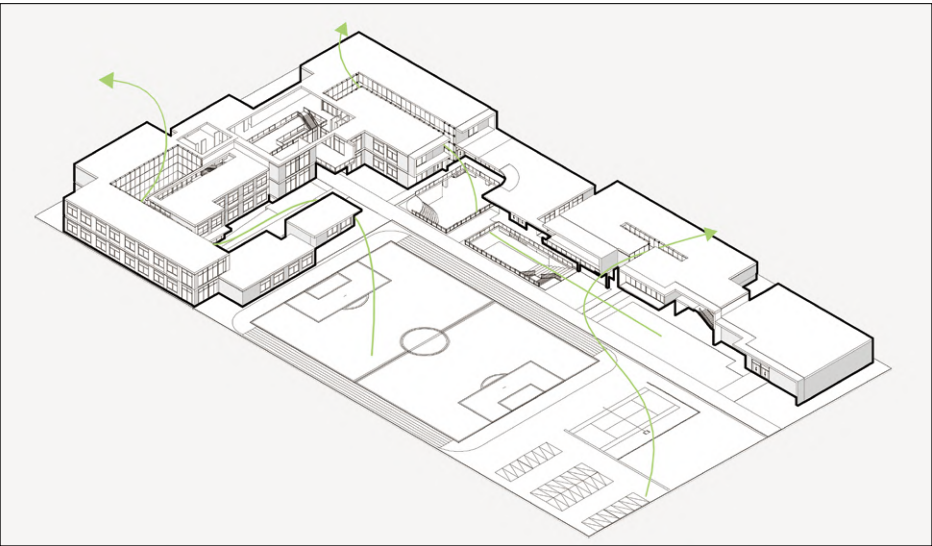




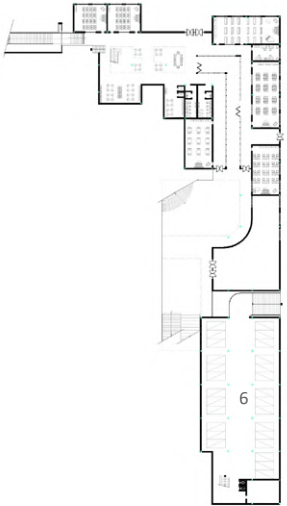
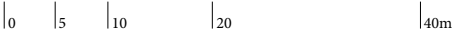


First Floor Plan

- |   |            |    |                |
|---|------------|----|----------------|
| 1 | Gym        | 6  | Music          |
| 2 | Library    | 7  | Homebase       |
| 3 | Semina     | 8  | Classroom      |
| 4 | Office     | 9  | Stock          |
| 5 | Restaurant | 10 | Teacher's room |



Second Floor Plan



Basement 1 Plan

- |   |           |   |             |
|---|-----------|---|-------------|
| 1 | Classroom | 4 | Office      |
| 2 | Library   | 5 | Media       |
| 3 | Semina    | 6 | Parking lot |

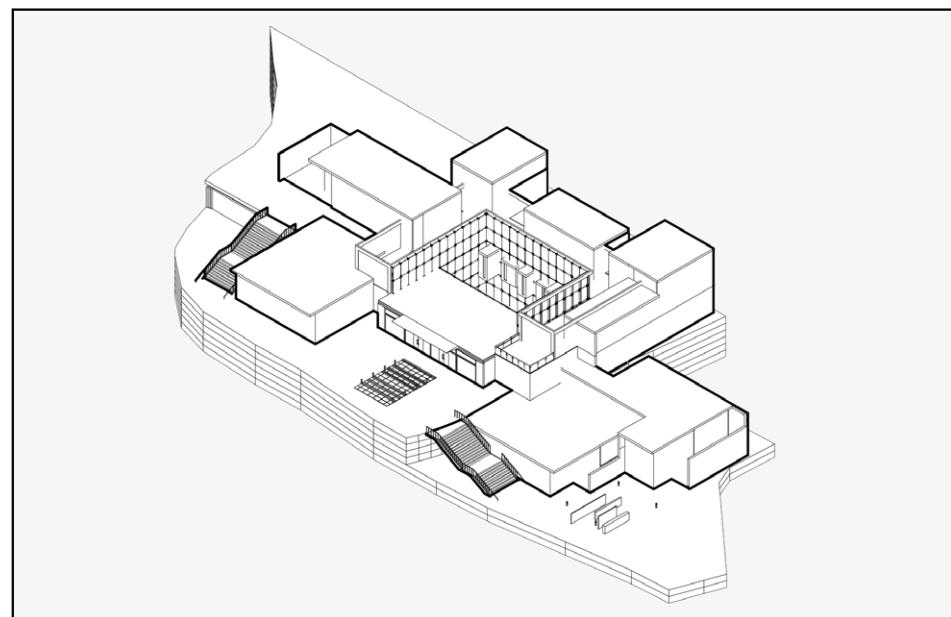
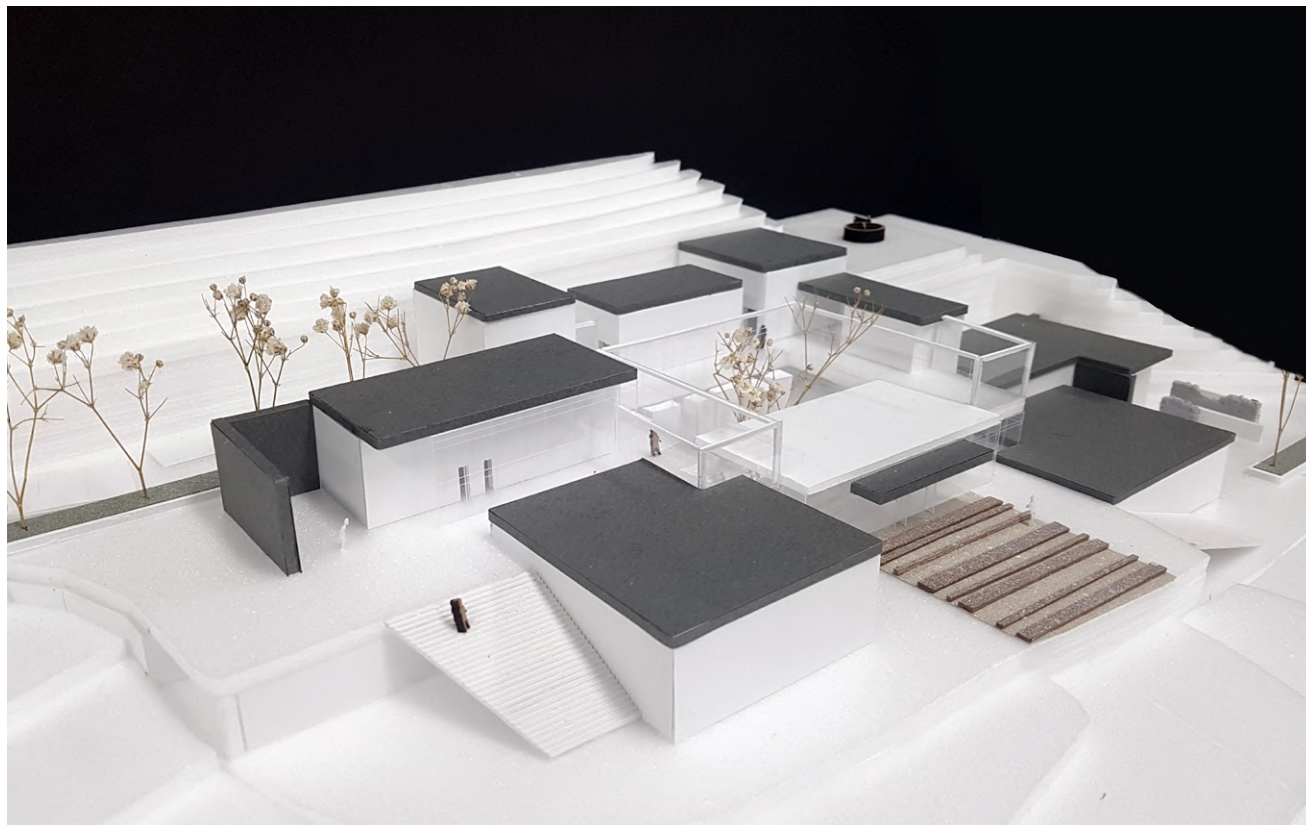
## # 02

## 대한민국 임시정부 기념관

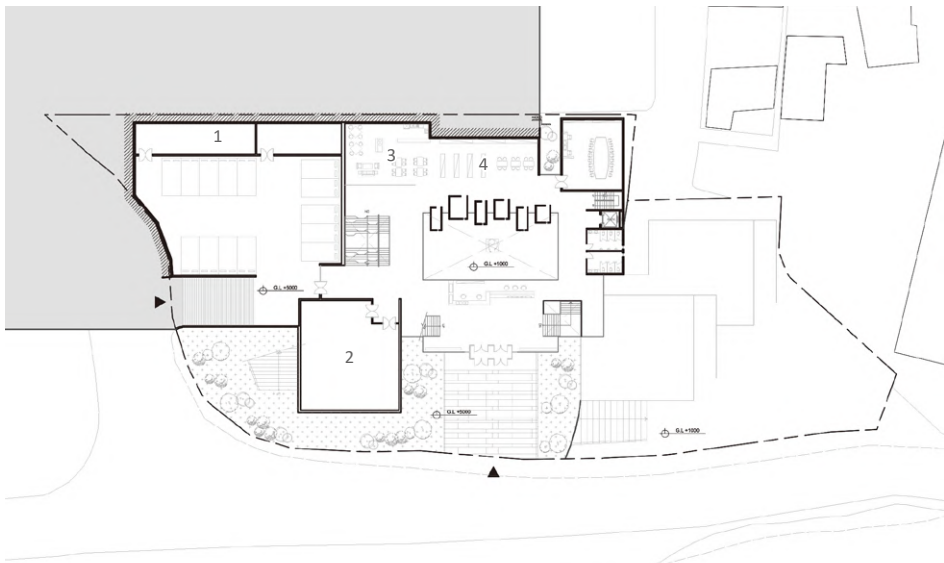
Year	2018 fall, 4th grade
Program	Memorial museum
Location	Hyunju-dong, Seodaemun-gu, Seoul
Site area	3656 m <sup>2</sup>
Building area	1818 m <sup>2</sup>
Floors	B1 - 2F Floor

“ 전시공간은 채광이 많으면 안되는 걸까?  
리듬있는 메스를 실의 기능을 유지한채로 분절해보자 ”

*Is the gallery a place where sunlight should not be?  
Form a sense of rhythm while retaining the each room's function*







First Floor Plan



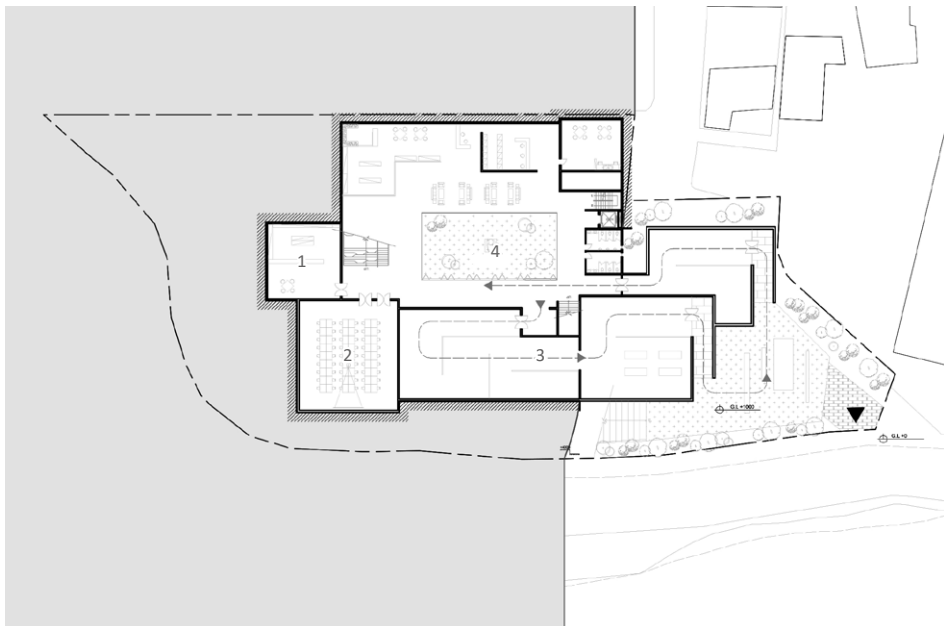
- 1 기계실
- 2 기획전시실
- 3 카페
- 4 도서관



Second Floor Plan



- 1 수장고
- 2 강의실
- 3 연구실
- 4 사무실



Basement 1 Plan



- 1 전시준비실
- 2 다목적홀
- 3 상설전시
- 4 중정







## Half of the Day

생태체험 학습관

“ 현대의 사람들은 대부분의 시간을 실내에서 보낸다,  
적어도 하루의 절반은 자연과 맞닿아 있을 수 없을까? ”

*Most of modern people spend indoor space in a day  
Can we touch outdoor at least a half of the day?*

Individual work  
개인 설계

Spring 2019  
5학년 1학기 졸업작품



## # 03

## Half of the Day

하루의 절반

Year

2019 spring, 5-1 Degree show

Program

Ecological education center

Location

Bangi-dong, Songpa-gu, Seoul

Site area

27991 m<sup>2</sup>

Building area

8095 m<sup>2</sup>

Floors

1 - 2 Floor

## PROLOGUE

왜 사람은 자연과의 교감을 갈구 할까. 인간도 자연의 일부이기 때문일까 아니면 경험이 비추어낸 헛된 욕망일까. 자연의 위험으로부터 벗어나고자 집을 짓던 사람들은 이제 되려 자신의 집에 자연을 끌어들이고자 한다. 하지만 자연의 모든 것을 원하는 것일까?

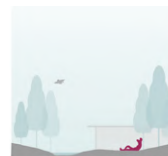
여기서 생기는 문제는 자연을 선택적으로만 끌어당기려 하는 일방적인 태도이다. 본래 자연의 모습을 둔채로 배치계획과 동선유입 만으로도 충분히 상호보완적이며 순환적인 교감이 가능하다.

자연과 맞닿는 시간과 공간이 부족한 것은 건물에 들어서면서부터 생긴다. 근본적인 해결책을 내기위한 컨셉을 구상했다. 입구-홀-복도-코어-실 로 이어지는 공간 위계를 무너뜨려 모든 복도와 홀을 오픈하고자 했다. 각 실들은 분절을 통해 사이공간을 형성한다. 이렇게 분절된 실들은 2개씩 짝지어다니며 다른 실들과 어긋나게 배치된다. 오가는 길의 폭이 다양하게 변하며 크기가 커지면 야외로비가 되기도 하면서 다양한 행동과 시선을 유발한다.

## CONCEPT



1. Outdoor

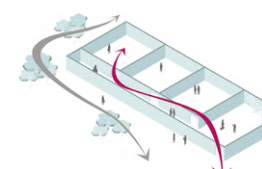


2. Touch



3. Variation

## PROBLEM



Disconnection

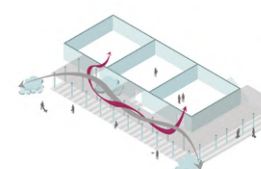


One way



Regular

## SUGGESTION



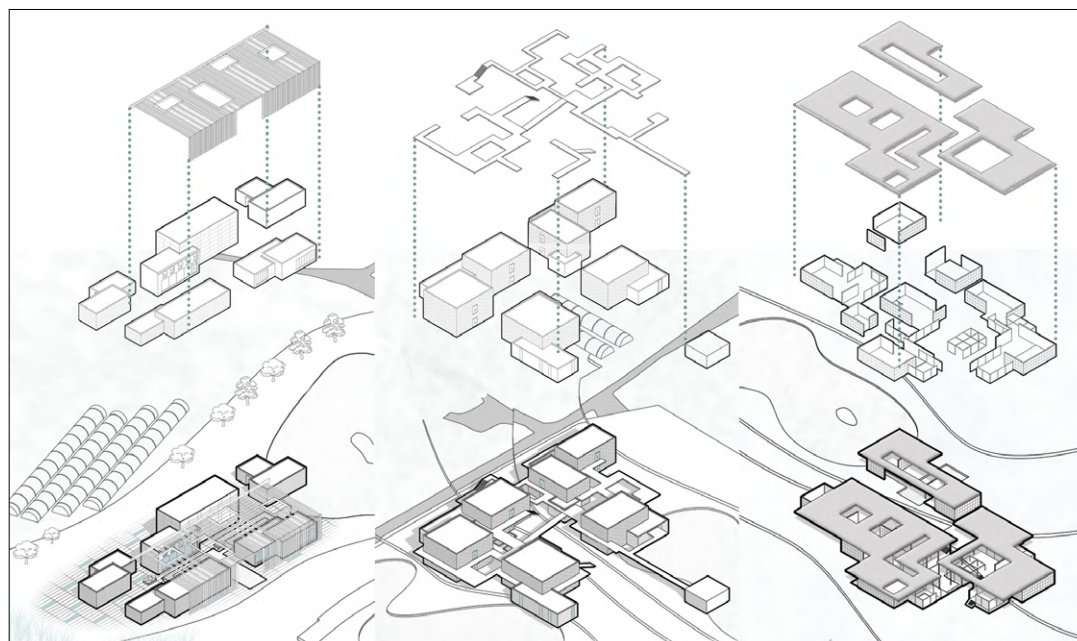
Intersection



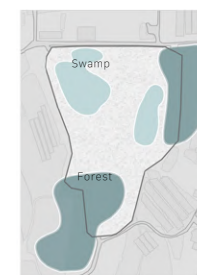
Separate



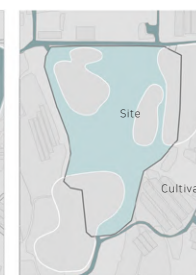
Dynamic



## ZONING



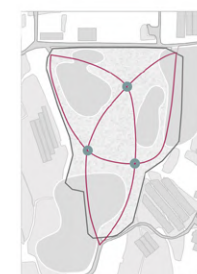
Nature



Exist



Contour



Node



3 Area

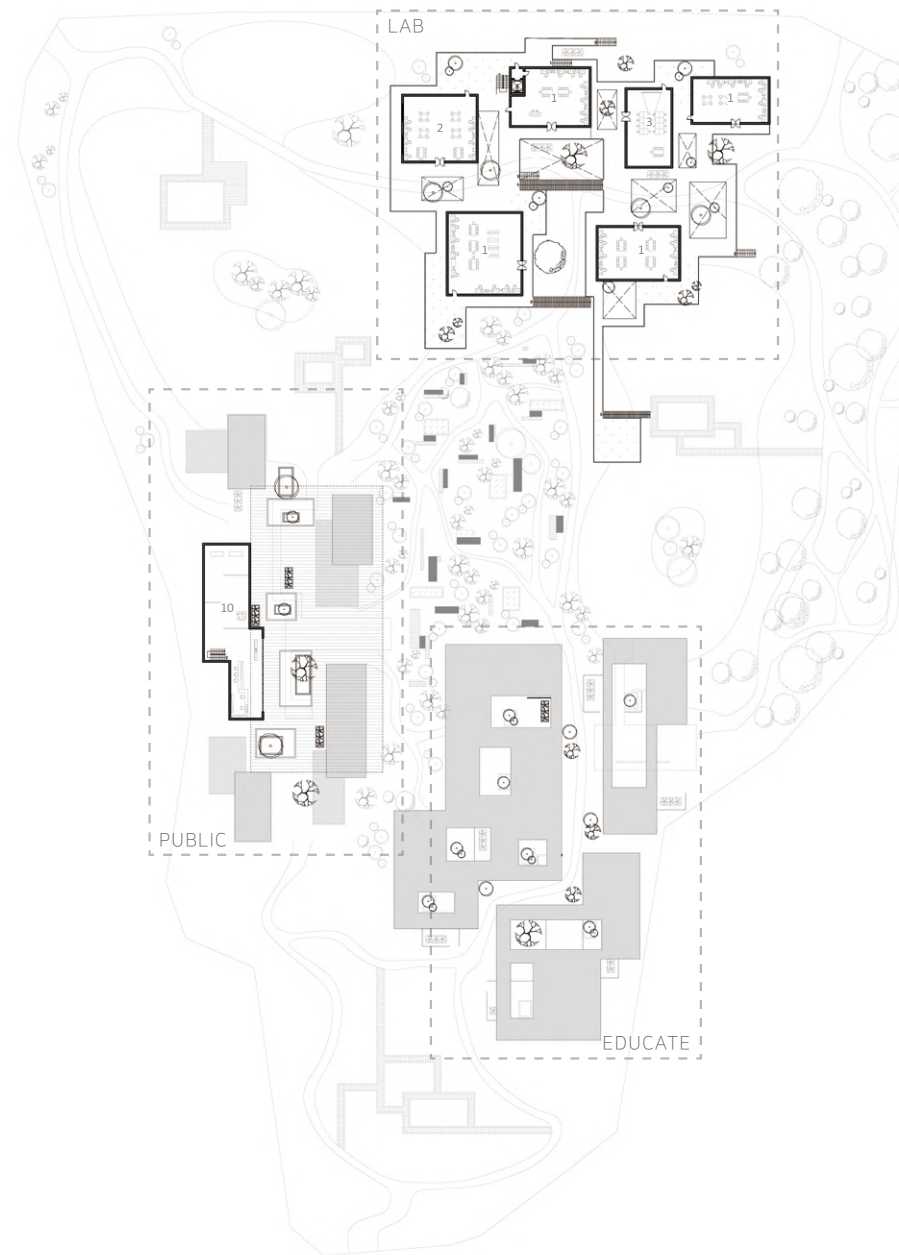


Mass



First Floor Plan

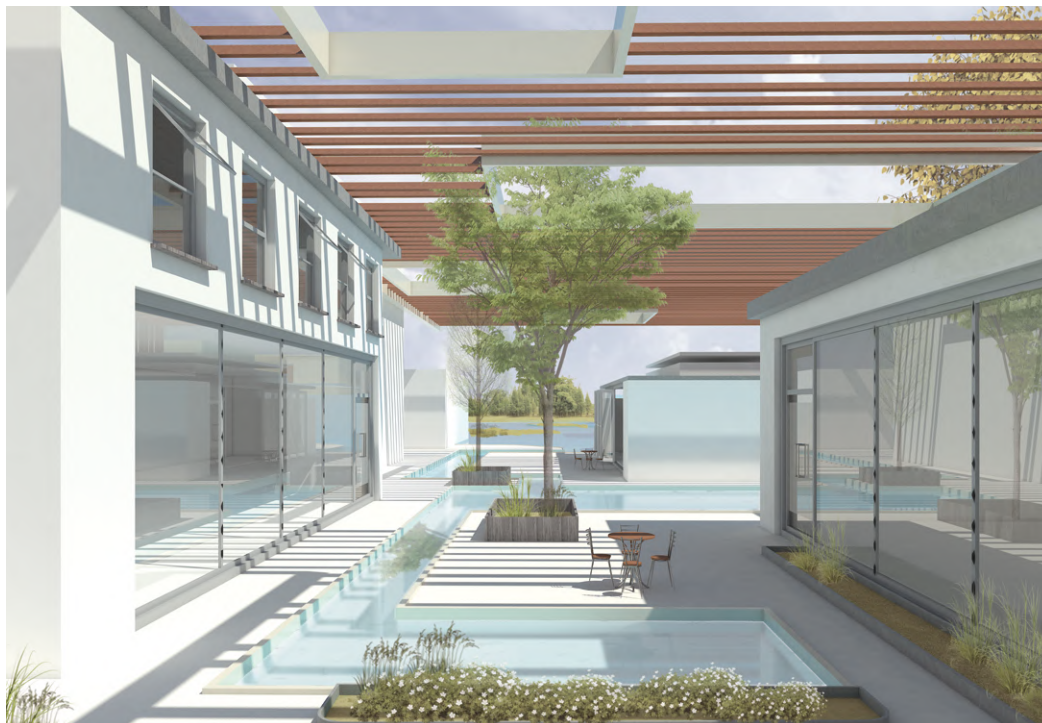
- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1 Laboratory | 6 Classroom |
| 2 Library    | 7 Media     |
| 3 Semina     | 8 Stock     |
| 4 Office     | 9 Cafe      |
| 5 Archive    | 10 Gallery  |



Second Floor Plan

- |              |
|--------------|
| 1 Laboratory |
| 2 Library    |
| 3 Semina     |
| 10 Gallery   |

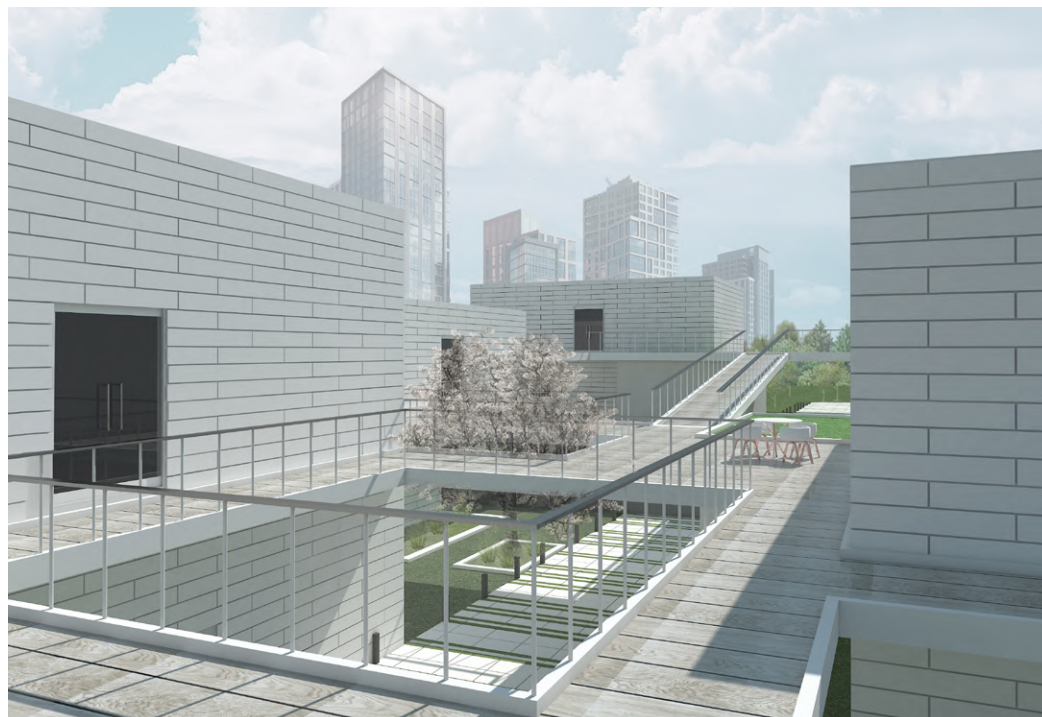




Public



Educate



▲ Lavortary Render Vray for SketchUp

